

# THE BOOK WAS DRENCHED

|190341



# **OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

**Call No.**

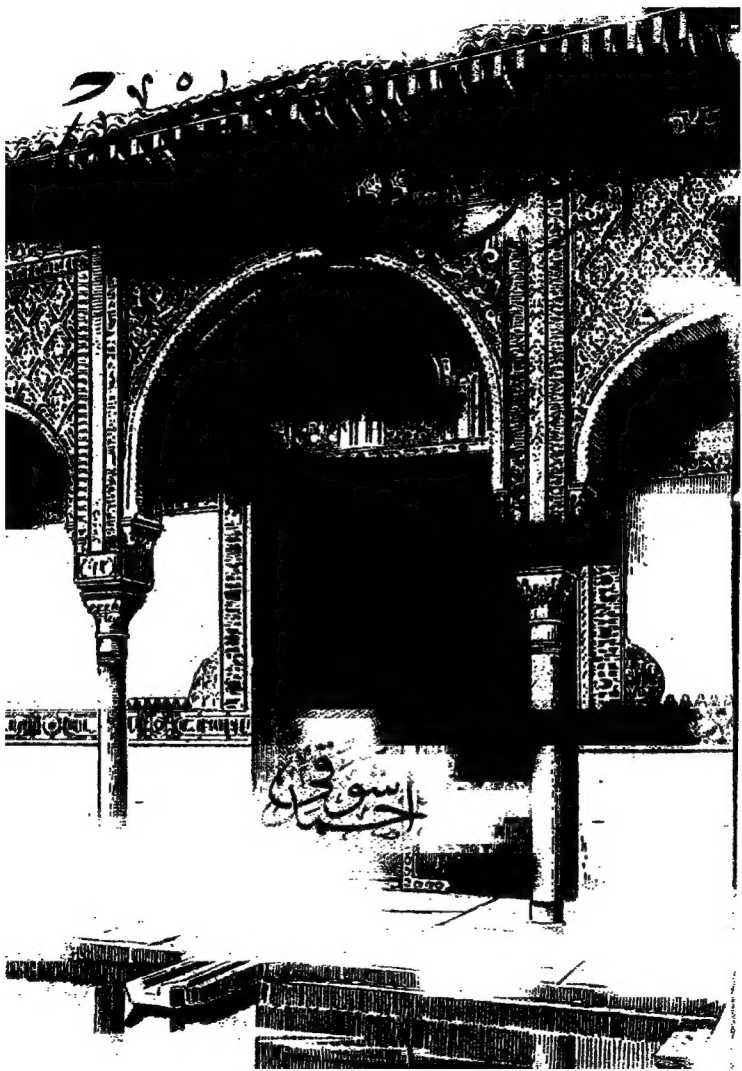
**Accession No.**

**Author**

**Title**

**This book should be returned on or before the date last marked below.**







# أَسْوَاقُ الْإِسْلَامِ

تأليف

إ. شوقي

مطبعة البعث

مصر سنة ١٩٣٢





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مَقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، وألهم نوايغ الكلم ، وجعل الأمثال والحكم ، أحسن أدب الأمم . وصلى الله وسلّم على محمد ديمة البيان المنسجمة <sup>(١)</sup> ، وعلى موسى الكليم وعيسى الكلمة <sup>(٢)</sup> وبعد . فهذه فصول من النثر ، ما زعمت أنها تُعزّزُ زياد <sup>(٣)</sup> ، أو فقرُ الفصيح من إياد <sup>(٤)</sup> ، أو سجعُ المطوّقة على فرع غصنها المياد <sup>(٥)</sup> ، ولا توهمت حين أنشأتها أنني صنعتُ (أطواقَ الذهب) ، للزّخشي <sup>(٦)</sup> ، أو طبعتُ (أطباقَ الذهب) ، للاصفهاني ، وإن

(١) الديمة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق والمنسجم السائل المنصب (٢) الكليم لقب موسى لأنه كلم الله والكلمة لقب عيسى عليها السلام (٣) زياد بن أبيه من أشهر خطباء الدولة الأموية (٤) هو قس ابن ساعدة الايادي ويكاد يكون أخطب خطباء الجاهلية والفقير جمع فقره وهي من النثر بمنزلة البيت من الشعر (٥) المياد الكثير الميد والميد الميل والتحرك (٦) أطواق الذهب وأطباق الذهب كتابان من كتب المقامات في الوعظ والارشاد وكلاهما في عليا مراتب البلاغة . الاول لجار الله الزخشي ، والثاني للعلامة الأصفهاني عليها رحمة الله

سميتُ هذا الكتاب بما يشبه اسميهما ، ووسمته <sup>(١)</sup> بما يقربُ في الحسن من وسميهما ، وإنما هي كلماتٌ اشتملتُ على معاني شتى الصُّور ، وأغراضٍ مختلفةٍ الخبر ، جليلاً الخطر ؛ منها ما طال عليه القِدَم ، وشاب على تناوله القلم ، وألَمَّ به الغفل <sup>(٢)</sup> من الكتابِ والعلم <sup>(٣)</sup> . ومنها ما كثرَ على الألسنة في هذه الأيام ، وأصبحَ يمرضُ في طُرُق الأَقلام ، وتجرى به الألفاظُ في أعنة <sup>(٤)</sup> الكلام ؛ من مثل : الحرية ، والوطن ، والأمة ، والدستور ، والانسانية ، وكثير غير ذلك من شئون المجتمع وأحواله ، وصفاتِ الانسان وأفعاله ، أو ما له علاقة بأشياء الزمان ورجاله ؛ يكتنفُ ذلك أو يمتزجُ به حكمٌ عن الأيام تلقيتها ، ومن التجارب استماتتها ، وفي قوالب العريقة وغيرها <sup>(٥)</sup> ، وعلى أساليبها حَبْرُتها ووشيتُها <sup>(٦)</sup> وبعضُ هذه الخواطر قد نَبَعَ من القلب وهو عند استجمامِ عَفْوِهِ <sup>(٧)</sup> وطلَعَ في الزهن وهو عند تمامِ صَحْوِهِ وصفْوِهِ ؛ وغيرُهُ - ولله الأَكْثَر - قد قِيلَ والأَكْثَرُ سارية ، والأَقْدَارُ بالمكارة جارية ، والدار نائية ، وحكومة السيف

- (١) وسم الشيء جعل فيه أثراً والوسم الأثر والعلامة (٢) الغفل المجهول (٣) العلم المقدم (٤) أعنة جمع عنان (٥) وعى حفظ (٦) حبر الكلام ووشاه حسنه وزينه (٧) استجم الماء استجماماً كثر واجتمع . والعفو من الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة

عابثة عاتية ، فانا استقبل القارىء فيه السَّقَطَات ، وأَسْتَوْهِيهِ <sup>(١)</sup>  
التجاوُزَ عن الفَرَطَات <sup>(٢)</sup>

اللهمَّ غيِّرْ وجهك ما ابْتَغَيْتَ ، وسوى النفعِ خَلْقَكَ ما نَوَيْتَ ،  
وعليكَ رَجَائِي أَلْقَيْتَ . وإليكِ بَذْلِي وَضَعْفِي انْهَيْتَ

---

(١) استَوْهِيهِ سَأَلَهُ الْمُبَّة (٢) الفَرَطَات جمع فَرْطَة وهي ما فَرَطَ مِنْ  
الشَّخْصِ مِنْ تَقْصِيرِ

# الحقيقة الواحدة<sup>(١)</sup>

يَا مُتَابِعَ الْمَلَّاحِدَةِ ، مُشَايِعَ الْعُصْبَةِ الْجَاخِدَةِ ، مَنْكَرَ الْحَقِيقَةِ  
الوَاحِدَةِ : مَا لِلْأَعْمَى وَالرَّأَةِ ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ<sup>(٢)</sup> وَالرِّقَاقَةِ<sup>(٣)</sup> ، وَمَا لَكَ  
وَالْبَحْثَ عَنْ اللَّهِ ؟

قُمْ إِلَى السَّمَاءِ تَقْصُ<sup>(٤)</sup> النَّظَرَ ، وَقْصُ الْأَثَرَ<sup>(٥)</sup> ، وَاجْمَعْ الْخُبَرَ  
وَالْخَبَرَ<sup>(٦)</sup> . كَيْفَ تَرَى اِثْتِلَافَ الْفَلَكَ ، وَاخْتِلَافَ النُّورِ وَاخْتِلَاكَ<sup>(٧)</sup> ،  
وَهَذَا الْهَوَاءَ الْمَشْتَرَكَ : وَكَيْفَ تَرَى الطَّيْرَ نَحْسَبُهُ ثَرْكَ ، وَهُوَ فِي  
شَرِّكَ<sup>(٨)</sup> ، اسْتَهْدَفَ فَمَا نَجَا حَتَّى هَلَكَ<sup>(٩)</sup> ، تَعَالَى اللَّهُ دَلَّ الْمَلِكُ عَلَى  
الْمَلِكِ ! . وَقَفَ بِالْأَرْضِ سَلْهًا مِنْ زَمٍّ<sup>(١٠)</sup> السَّحَابَ وَأَجْرَاهَا ،

(١) الحقيقة الواحدة وجود الله سبحانه وتعالى . ولعل المؤلف يشير  
إلى قول لبيد « أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ » (٢) المقعد الذي يشكو  
القعود وهو داء يقعد المصاب به عن المشي (٣) الرقاقة السلم (٤) أرسله  
إلى أقصاه (٥) قص الآثار اقتفاه (٦) الخبر الاختبار بالمشاهدة والخبر  
الرواية بالسمع (٧) الملك الظلام (٨) تظنه حراً طليقاً وهو أيما حل  
في تناول قبضة الصياد (٩) استهدف أصبح غرض السهام . والمراد أنه  
لا يكاد يتجو من سم محبوب إليه حتى يلذكه الموت من سهم آخر (١٠) زم  
الناقة خطمها

وَرَحَلَ<sup>(١)</sup> الرِّيحَ وَعَرَّاهَا<sup>(٢)</sup> ، وَمِنْ أَقْعَدِ الْجِبَالَ وَأَنْهَضَ<sup>(٣)</sup> ذُرَاهَا<sup>(٤)</sup> ، وَمَنِ الَّذِي يُحَلِّثُ حُبَاهَا<sup>(٥)</sup> ، فَتَخِرُّ لَهُ فِي غَدِ جِبَاهَا ؛ أَلَيْسَ الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ<sup>(٦)</sup> ، ثُمَّ جَعَلَهَا صَخَرَاتٍ ، ثُمَّ فَرَقَهَا مُشْمِغِرَاتٍ<sup>(٧)</sup> . ثُمَّ سَلَ النَّمْلَ مَنْ أَدَقَّأَ خَلْقًا<sup>(٨)</sup> ، وَمَلَأَهَا خُلُقًا<sup>(٩)</sup> ، وَسَلَّكَهَا طُرُقًا<sup>(١٠)</sup> ، تَبْتَغِي رِزْقًا ؛ وَسَلَ النَّحْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْحَبَرَ<sup>(١١)</sup> ، وَقَلَّدَهَا<sup>(١٢)</sup> الْإِبْرَ ، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ ، وَسَخَّرَهَا طَاهِيَةً<sup>(١٣)</sup> لِلبَشَرِ ؛ لَقَدْ نَبَذْتَ الذَّلُولَ<sup>(١٤)</sup> الْمُسْعِفَةَ<sup>(١٥)</sup> ، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي<sup>(١٦)</sup> الْفَاسِفَةَ ، عَلَى عَشْوَاءٍ مِنَ الْفِضَالِ مُعْسِفَةٍ<sup>(١٧)</sup> . أَوَلَا فَخَبَّرْتَنِي : الطَّبِيعَةُ

(١) رحل البعير شد على ظهره الرحل تمهيداً للمسير (٢) عراها جردها مما فيها من أمطار (٣) أقعد الجبال ثبت قواعدها في الأرض . وأنهض ذراها أي رفع عاليها شاذخة في السماء (٤) يحل حباها أي يفكها من حبوتها وينهضها من ربهضها (٥) غبرات جمع غبره (بتسكين الباء) وهي ذرة الغبار (٦) فرقها في الأرض ومشمخرات أي بإذخات (٧) أدقها صيرها دقيقة (٨) خلق النمل تلك النظم المتسقة التي يوحى لها بها الإلهام (٩) سلكها طرقاً جعل لها طرقاً تسلكها (١٠) الحبر جمع حبرة كمنبة وهي برود عينية ملونة وقد شبه بها المؤلف تلك الألوان الزاهية التي يتخيل بها النحل تحت أشعة الشمس (١١) قلده السيف وضع حملته في عنقه (١٢) طاهية طابخة تطبخ للناس في بطونها عللاً (١٣) الذلول من الدواب ما كانت سهلة القياد والمراد بها هنا الشريعة السمحة (١٤) المسعفة التي تسعف أبناءها باليقين والایمان (١٥) المعامي المجاهل (١٦) العشواء العمياء واعسف خبط في السير

مَنْ طَبَعَهَا <sup>(١)</sup> ، والنظم <sup>(٢)</sup> المتقدمة مَنْ وَضَعَهَا ، والحياة الصانعة مَنْ صَنَعَهَا ، والحركة الدافعة مَنْ الَّذِي دَفَعَهَا ؛ : عرفنا كما عرفت المادة ، ولكن هدينا وضللت اجادة <sup>(٣)</sup> ، وقُلْنَا مِثْلَكَ بِالْهَيُولَى <sup>(٤)</sup> ، ولكن اَمْ تَجْعَدِ الْيَدَ الطُّوَلَى <sup>(٥)</sup> ، ولا أنكرنا الحقيقة الأولى <sup>(٦)</sup> .  
أتينا العناصر مِنْ عُنْصُرِهَا <sup>(٧)</sup> ، وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ إِلَى جَوْهَرِهَا <sup>(٨)</sup> ؛  
اطرحنا <sup>(٩)</sup> فاسترحنا ، وسأمننا فسألنا ، وأمننا فأمننا ؛ وما الفرق بيننا وبينك إلا أنك قد عجّزت فقلت : سرّ من الأسرار . وعجّزنا نحن فقلنا : الله وراء كل ستار ؛ :

(١) طبعها خلقها وهنا يبدأ المؤلف في تعجيز الملحدين (٢) النظم المتقدمة والحياة الصانعة والقوة الدافعة وكل هذه قوى يظن الملحدون كفراً أنها هي الاصل في الكائنات (٣) الجادة الطريق القويم (٤) الهولي مادة وشبه الاوائل طينة العالم بها (٥) اليد الطولى يد الله التي ابدعت هذه الطينة وتخت فيها الروح (٦) الحقيقة الاولى وجود الله (٧) العناصر جمع عنصر وهو اولاً بمعنى المادة البسيطة وثانياً بمعنى الاصل وأتيناها أي بمختلفها (٨) الجواهر جمع جوهر وهو الحجر يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر ثانياً بمعنى الاصل والجيالة (٩) اطرح الحمل ألقاه عن عاتقه والمقصود من هذه الجملة وما بعدها أننا بالله وتركنا مادون هذا من التفكير العميق الذي لا نهاية له والبحث الضال الذي لا يؤمن فيه العثار . . .

# الوطن

« حب الوطن والتفاني في سبيله سجية كل نفس كبيرة . وقد اوجت هذه العاطفة باعظم ما حفظه لنا التاريخ من المآثر وجليل الاعمال وأبلغ ما جادت به القرائح من روائع الآيات والاقوال

ولقد طالما أشاد « المؤلف » في شعره بذكر الوطن وتغنى بوصف آثاره الخالدة بقصائد تضمن لها بلاغتها من الخلود ما لتلك الآثار . ولطالما استخلص من بيانه سحراً أحياء مفاخر الآباء والاجداد فبعثها من لحدود الاجيال الغابرة لتمثل عظمته وروعها للابناء والاحفاد

لم يقف « المؤلف » من آثار وطنه وقوف العرب على الطوليبكيها ويرثيها بل مسحها بدموع قلبه ليُحييها ويستحييها . لجعل من تغنيه بما كان من المفاخر للوطن في الغابر من الزمن حُداءً منه للخلف لاحتذاء آثار السلف ولو جمع جامع ما قال المؤلف في مفاخر الوطن من يوم قال منذ ثلاثين سنة :

وبنينا فلم نُخلّ لبنانِ وعلونا فلم يُحزنا علاء

لاجتمع لديه خير سفر شامل للدروس الوطنية

وهذه القطعة من الشعر المنشور انشودة عذبة للوطن جمع فيها كاتبها جميع الانعام التي يثيرها ضرب الوطنية الصادقة على أوتار القلوب كما سنبينه في ما نعلقه عليها من الحواشي :

الوطن موضع الميلاد ، ومجمع أوطار الفؤاد ، ومضجع الأبا.



والاجداد،<sup>(١)</sup> الدنيا الصغرى، وعتبة الدار الاخرى ، الموروث  
الوارث ، الزائل عن حارث الى حارث ، مؤسس لبنان ، وغارس  
لبنان ، وحي من فان ، ذوالينك حتى يكسف القمران ، وتسكن  
هذي الارض من دوران

أول هواء حرّك المروحتين<sup>(٢)</sup> ، وأول تراب مسّ الراحتين ،  
وشعاع شمس اغترق العين ، تجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب  
ومركبه . ومراد الرزق ومطلبه ، وسما النبوغ وكوكبه ، وطريق  
المجد ومركبه ، أبو الآباء مدّت له الحياة فخلد ، وقضى الله ألا يبقى

(١) جاء في مقدمة الجزء الاول من الشوقيات : « انها (مصر) بلادي ،  
وهي منشأى ومهادي ، ومقبرة أجدادي ؛ ولدت لي بها أبوان ، ولي في ثراها  
أب وجدان ، وبعض هذا تجب الى الرجال الاوطان » والوطر الحاجة  
والغرض - والحارث الزارع ودواليك أي مداولة بمد مداولة

تناول السكاك في هاتين الفقرتين وصف الوطن عن طريق التحديد  
وهو كما حدّده ابن سينا في رسائله : الحدّ الجامع المانع ، أي الوصف المحيط  
بمعنى المعرف المميز له عن غيره . فوصف الوطن بالمؤسس للبناني ، والفارس  
لاجاني ! وبجري الصبا وملعبه ، وعرس الشباب ومركبه . . . الى غير ذلك  
من الاوصاف ، كما وصفه بموضع الميلاد . ومضجع الآباء والاجداد ، وأول  
هواء حرّك المروحتين ، وأول تراب مسّ الراحتين ، الى غير ذلك من الاوصاف  
المانعة المميزة له عن سواه . وهكذا جاء بخواص المعرف واوصافه وأعراضه  
التي من شأنها ان تبين حقيقة

(٢) المروحتان الرئتان . والراحتان الكفان . واغترق العين أي شغلها  
عن النظر الى غيره

له ولد، فان فاتك منه فانت فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر لا يفوت . وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضي العمر فيها الطالب ، ويقضي وشيء منهما عنه غائب ، حق الله وما أقدمه وأقدمه ، وحق الوالدين وما أعظمه ، وحق النفس وما ألزمه ، الى أخ تنصفه ، أو جار تسعفه ، أو رفيق في رحل الحياة تتألفه ، أو فضل للرجال تزيته ، ولا تزيته ؛<sup>(١)</sup> فافوق ذلك من مصالح الوطن المقدمة ، وأعباء أماناته المعظمة ، صيانة بنائه ، والضئانة بأشيائه ، والنصيحة لأبنائه ، والموت دون لوائه ، قيود في الحياة بلا عدد . يكسرها الموت وهو قيد الأبد

رأس مال الامر فيه من كل خير كريم ، وأثر ضئيل أو عظيم ، ومُدْخِر حديث أو قديم ، ينمو على الدرهم كما ينمو على الدينار ، ويربو على الرّذاذ كما يربو على الوايل المِدرار ، بحرٌ يتقبّل من السُّحُب ويتقبّل من الأنهار . فيا خادم الوطن ماذا أعددت للبناء من حجر ،

(١) زيف الرجل صغر به وحقر . الضئانة بالشيء ، كالضن به ،

البخل والحرص عليه

تناول الكاتب في هذه الفقرة حقوق الوطن على أبنائه أو واجبات الوطنيين نحو وطنهم ففصلها أجمل تفصيل دون ان يفوته وصف كل حق بوصفه الملازم من حق الله وحق الوالدين وحق النفس الى حق الاخوان وسائر ابناء الوطن . مجموعة حقوق يتألف منها حق الوطن على كل انسان ولو أدى القيام بهذا الحق الى التضحية بالنفس دفاعاً عن الوطن . ثم قال ان هذه الواجبات ينبغي للانسان القيام بها في جميع أدوار الحياة فلا ينمتق منها الا بالمهام

أَوْ زِدَتْ فِي الْفَنَاءِ مِنْ شَجَرٍ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْلُغَ الْجُهْدَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَبْنِيَ السَّدَّ . فَإِنَّا الْوَطْنَ كَلْبُنِيَّانِ فَقِيرٌ إِلَى الرَّأْسِ الْعَاقِلِ ، وَالسَّاعِدِ الْعَامِلِ ، وَإِلَى الْعَتَبِ الْوَضِيعَةِ ، وَالسَّقُوفِ الرَّقِيعَةِ ، وَكَالْرُوضِ مِمَّا نَحْتَاجُ إِلَى رَخِيصِ الشَّجَرِ وَثَمِينِهِ ، وَنَجِيبِ النَّبَاتِ وَهَجِينِهِ ، إِذَا كَانَ اِئْتِلَافُهُ فِي اخْتِلَافِ رِيَاحِيْنِهِ ، فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْهَا لَطِيفًا مَوْقِعُهُ ، غَيْرُ نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ ، فَهُوَ مِنْ نَوَائِجِ الزَّهْرِ قَرِيبٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَدِيعِ وَلَا الْغَرِيبِ <sup>(١)</sup>

حُظَيْرَةٌ <sup>(٢)</sup> الْأَعْرَاضِ وَالْعُرُوضِ ، وَمَحْرَابُ السُّنَنِ وَالْفُرُوضِ ،

(١) الرِّذَاذُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَالْمَالُ الْقَلِيلُ . وَالْوَابِلُ الْمُدْرَارُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ الْقَطَرُ . وَالنَّجِيبُ الْكَرِيمُ الْحَسِيبُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ . وَالْهَجِينُ مِنْ أَبَوَيْ خَيْرٍ مِنْ أُمِّهِ . وَنَابٌ أَيْ نَاقَرُ  
يُرِيدُ أَنْ كُلَّ إِنْسَانٍ مِمَّا ارْتَفَعَ شَأْنُهُ أَوْ اتَّضَعَ مَكَانُهُ قَادِرٌ عَلَى خِدْمَةِ الْوَطَنِ بَلْ هُوَ مُطَالِبٌ بِتِلْكَ الْخِدْمَةِ . فَعَمِدَ مُوَفَّقًا إِلَى التَّدْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ فَقَالَ إِنَّ الْبِنَاءَ مَحْتَاجٌ إِلَى الْعَتَبِ الْوَضِيعَةِ وَالسَّقُوفِ الْعَالِيَةِ وَإِنَّ الرُّوضَ لَا يَتِمُّ بِهَؤُلَاءِ وَجَمَالُهُ لَا يَخْتَلِفُ إِلَّا بِخَتَفِ الْأَرَاهِيرِ وَالرِّيَاحِينَ  
وَقَدْ انْتَقَلَ مِنَ الْأَخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ فَقَالَ : فَيَا خَادِمَ الْوَطَنِ مَاذَا أَعْدَدْتَ ...  
وَهُوَ التَّفَاتُ بَلِغٌ

(٢) الْحُظَيْرَةُ فِي الْأَصْلِ مَأْوَى الْأَيْلِ وَالْغَنَمِ وَالْأَعْرَاضُ جَمْعُ عَرَضٍ وَهُوَ الْمَتَاعُ وَالْعُرُوضُ جَمْعُ عَرَضٍ وَهُوَ الشَّرَفُ . الْبُؤْغَاءُ مَا يَثُورُ مِنَ الْغُبَارِ وَدَقَاقِ التُّرَابِ وَالضَّنَائِنُ جَمْعُ ضَنْيْنَةٍ وَهُوَ مَا يُغْنَى بِهِ . وَالْحُجَالُ جَمْعُ حُجْلَةٍ وَهِيَ سِتْرُ الْعُرْسِ دَاخِلُ بَيْتِهَا  
يُقْنَدُ السَّكَاتُ مَزَامِ أَسْمَاءِ مَذْهَبِ اللَّاُوطَنِيَّةِ الْقَائِلِينَ بِأَنَّ الْأَرْضَ جَمِيعَهَا

سيدُ الاديم ، صفحاته التاريخ الكريم ، وبوغاؤه عِظَمُ الأَبُوَّةِ وانه  
لعظيم . وعلى جوانبه الدولة وهي حَسَبُ الأُمَمِ الصِّمِيعِ ؛ وَثَمَّ كَرَامُ  
الاموالِ والافئسِ وهي غوال ؛ وَثَمَّ ثَرَاتُ الرِّجَالِ ؛ وَضَنَائِنُهم المِلاقي  
خَلْفَ الحِجَالِ . فَيَا عَجِبًا كَيْفَ يَجْحَدُ الاوطانُ الجاحد ، أو يزعمُ أن  
الارضَ كُلَّهَا وطنٌ واحد ؛ قَضِيَّةٌ تُضْحِكُ النملَ في قُرَاهَا ؛ والنحلَ  
في خَلَايَاهَا ، وَتَسْتَبْهِمُ على الطَّيْرِ في أوكارِها ؛ وعِزَّ السَّباعِ في  
أَجْجَارِها ؛ وَيَنْبُتُكُ عنها السَّمَكُ إِذْ اتَّخَذَ من البحرِ وطنًا شائعًا ؛  
فَوَلَدَ مَهْدورًا وعاشَ ضائعًا ؛ صِفَارُهُ طرائد ؛ وَكِبَارُهُ موائد ؛  
وَيَتَصَيَّدُ بعضُهُ بعضًا إِنْ أَبْطَأَ الصَّائِدُ

والوطنُ شِرْكَةٌ <sup>(١)</sup> بينَ الاولِ والاخر . وبينَ الحاضرِ والغابر  
لا يَرِثُ لَهَا عَقْدٌ ، وَإِنْ تَطَاوَلَ العهدُ ، مُؤَسَّسَةٌ بِالْمَهْدِ حِينًا وبالآخِرِ ؛  
يُدْخَلُكُ فِيهَا المِلاَدُ ، وَلَا يُخْرِجُكُ مِنْهَا النِّفَادُ ، فَقَدْ تُضَرِّمُ النَّارَ  
وَأَنْتَ هَامِدٌ كالرَّمَادِ ، وَقَدْ تَحْيَا بِكَ الدِّيَارُ وَأَنْتَ بَوَادٍ وَالْحَيَاةُ بَوَادٍ ،

وطن للناس جميعا . وضرب السمك في البحر مثلا لضرر الشيوعية في الوطن  
قرى النمل و خلايا النحل واوكار الطير وأحجار السباع أما كنها ومنازلها  
(١) كنى عن ارتباط حاضر الوطن بماضيه بشركة موقودة بين السلف  
والخلف . يرث يبلى . ويريد باضرامك النار وانت هامد كالرماد وباحياتك  
الديار بعد خروجك من الحياة ان الاموات كثيرا ما يكونون بمثل حياتهم  
العالي اكبر حامل للحياة على حميد الفعال . وبهذا المعنى قال أحد فلاسفة  
الفرنجية : يتألف الوطن من الاموات اكثر مما يتألف من الاحياء

والوطنُ مستودعُ المفاخر، وصوَانُ المآثر، وخزانةُ الأعلاق  
والذخائر، لكلُّ مُتَقِنٍ منها موقعه، ولا يَنبُو بِصَالِحٍ فيها موضِعُهُ،  
الهرمانُ لديها معظَّمَان، (وشَيْخُ البلد) شيخُ الصنَاعَةِ على الزمانِ،  
وعندها سَيْفُ (عليّ) ومغَارِسُهُ، وقَنَاةُ (اسماعيل) ومدارسُهُ،  
وفيهما القصائدُ البارودية، وليس فيها الخطبُ النَّدِيمِيَّةُ، تلك لِقُرْبِهَا  
من كلامِ الحكمة، وهذي لُبْعُهَا عن الاتقان والحِشْمَةِ. فيا لك  
خَزَانَةٍ تُمَيِّزُ الصَّحَّاحَ من الزُّيُوفِ، وتعرفُ الضُّيْفَنَ من الضُّيُوفِ.  
وَتَحْجُبُ الْعِصِيَّ وتَأْذَنُ لِلسُّيُوفِ<sup>(١)</sup>

صحيفةُ الاخبار، وكتابُ الابزار، وسِجِلُّ الهمَمِ الكِبَارِ؛  
أَسْمَاءُ المحْسِنِينَ فيه مَرْفُوعَةٌ، وأَفْعَالُهُمْ مَثَلٌ لِلخَلْفِ منصوبة،  
وحروفُ ثَبَاءِ الذهبِ مَكْتُوبَةٌ. فإذا أَنتَ السَّنُونُ، ودارت على  
الرَّجَالِ المَنُونُ، وَلَحِقَتْ بِالْمُشَايِعِ الشَّيْعُ، وزَهَبَ المَتْبُوعُ والتَّبَعُ،

(١) صوَانُ الشيءِ وطَاؤُهُ. وأعلاقُ الأشياءِ تقاسُهَا. والزُّيُوفُ الدَّرَامُ  
المَفْشُوشَةُ. والضُّيْفَنُ من يَجِيءُ مع الضَّيْفِ متطفلاً

والمرادُ أَنَّ الوطنَ يحفظُ مآثِرَ الرجالِ. وقد ضربَ ما تراه في المتن من  
الأمثالِ عما يحفظُهُ الوطنُ المصري للمصريين ثُمَّ انتقل في الفقرة التالية من  
التخصيصِ الى التعميمِ. شيخُ البلدِ آيَةٌ من آيَاتِ فنِ النحتِ عند قدماءِ  
المصريين يمجده الناظرُ في دارِ الآثارِ. وقَنَاةُ اسماعيلِ قَنَاةُ السُّورِسِ.  
البارودية نسبة الى محمود سامي باشا البارودي. والنَّدِيمِيَّةُ نسبة الى عبد الله  
نديم

ونامت الحُرَابِيُّ<sup>(١)</sup> عن الشمس، وحيل بين النار وبين المَجُوس،  
انفتح كتابُ الوطن من نفسه وإذا الحسناتُ نَمَّتْ على الصدقِ مُنْصَاةً،  
فلا الحصاةُ دُرَّةٌ ولا الدُرَّةُ حصاةً، وإذا الرجالُ يعظُمون على  
الأفعال، وإذا الوقائعُ قد نُحِتَتْ منها الأبطال، على قدر العمل يأتي  
الجزاء. وبِقَدْرِ جَمالِ الأثر يكونُ حسنُ الثناء

وليس أَحَدٌ أَوْلَى بالوطنِ مِنْ أَحَدٍ، فَا (بِاسْتَوْرُ)<sup>(٢)</sup> والشفاءُ في  
مَصْنَعِهِ، ولا (كَمالُ) والحياةُ في نَصْنَعِهِ، أَوْلَى بِأصلِ الوطنِ وفصلِهِ،  
من الأجيرِ المحسنِ إلى عِيَالِهِ. الكسبُ على أطفالِهِ، الفادي الوطنَ  
بأشباهِهِ، وهم رأسُ ماله. فلا تَحَمَّذُ<sup>(٣)</sup> على الأوطانِ بآثارِ كرمِ،  
وان حَمَلَتْ عليها الهرمُ، أو نَقَاتَ إليها إدمٌ؛ فَنَكَتْ لم تَرُدْ على أَنْ أَقْتِ  
جدارَكَ، وحسَنْتَ دارَكَ؛ ولا تنسَ أَنَّها الآلةُ التي رفعتَكَ،

(١) الحُرَابِيُّ جمع حُرَابٍ حيوان معروف يستقبل الشمس ويدور معها  
كيفما دارت ويتلون ألواناً

(٢) «بِاسْتَوْرُ» عالم كياوي فرنسي (١٨٢٢-١٨٩٥) صاحب مباحث  
نظرية الميكروبات في الامراض المعدية ومخترع المصل الواقي والشافى وهو من  
أكبر الرجال الذين خدموا الانسانية بعلمهم. «وكمال» هو الغازي مصطفى  
كمال باشا أسد انقره وبطل تركيا المشهور. القذاة ما يقع في العين ويوجعها  
السرح شجر. وقد ابدع في تشبيهه من يمن على الوطن بخدمته بالشجرة التي  
ترتفع عن الارض وتتعاظم عليها وهي انما تنمض منها مادة الحياة  
(٣) تتحمد تمن. وجهل عليه الشيء الحق به. والهالةدارة القمر. وطرف

البصر عنه صرفه

والهالة التي أطلعتك ؛ ولا تحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف  
العيون عن وجهه بقذاتك ، ولا تكن كالسرح العظيم إذ نسي خلقه  
إذ علا على الأرض وهي أمه ، ماؤها عصارة عودِه ، وطينها جرثومة  
وجوده ، حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها وظهر ، وحجب عنها  
الشمس والقمر ؛ خلعت عليه ما نضر ورَفَّ . وألقى عليها ما يبس  
من الورق وجفَّ

والوطن لا يتمُّ تامُّه . ولا يخلص لأهله زمأمه ، ولا يكون  
الدار المستقرة ، ولا الضيعة الخالصة الناة ، ولا يقال له البلد السيد  
المالك ، وإن تحلى بألقاب الدول والممالك ، حتى يجيل العلم فيه يد العارة .  
ويجمع له بين دُولاب الصناعة وسوق التجارة <sup>(١)</sup>

فيا جيل المستقبل ، وقبيل الغد المؤمل ، حاربوا الأمية فانها  
كسح الأمم وسرطانها ، والثفرة التي تؤتى منها أوطانها ، ظلمات  
يعربد فيها خفاش الاستبداد ، وقبور كل ما فيها لضبعه غنيمه

(١) رف النبات اهتز . والكسح داء في اليدين والرجلين يشقها عن  
الحركة . والدولاب الآلة

وقد انتقل الكاتب من الوصف والتحديد البياني الى ذكر الدعائم التي  
تبنى عليها عظمة الوطن ويشاد عليها صرح استقلاله وهي العلم والتجارة  
والصناعة وحذر بنوع خاص من انصاف الجهال أو انصاف المتعدين كما حذر  
من الجهل . وبمناسبة ذكر باستور في الفقرة السابقة تذكر ان هذا الرجل  
العظيم كان يقول « قليل من العلم يبعد عن الله وكثير من العلم يبعد الى الله »

وزاد . وتذرعوا<sup>(١)</sup> بذرائع العلم الصحيح ، اطلبوه في مدارس الزمان وحلقاته ، وخذوه عن جهابذته وثقاته ، واعلموا أن أنصاف الجهال لا الجمل دفعوا ، ولا بقليل العلم انتقموا ، وبنو الوطن الواحد إخوة وإن ذهب كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع أناس الإنجيل ، وأناس اتبعوا التنزيل . وكل بلاد تسوسها حكومة فاضلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتغمرها جماعة عاقلة عاملة . إنما يفرق فيها بين الوطن الذي هو الحياة وشؤونها ، والدنيا وشجونها ، والحكومة نظمها وقانونها ، والمملكة سهولها وحزونها ، والدولة أطرافها وحصونها ، وبين الدين الذي هو السماء الرفيعة ، والذروة المنيرة ، ولاية الضمائر . وسياسة السرائر<sup>(٢)</sup>

وما وطن المحسنين إلا الأسرة الكبرى ، والسقف الواحد ، والمنزل الحاشد ، القوم في ظلاله ، على البر وخلاله ، اخوان متصافون ، وأهل متناصفون ، وجيران متآلفون ، قصد في البغضاء ،

(١) تذرعوا . أي توسلوا

(٢) ألا يكون الدين داعية تفرقة في الوطن والله در المؤلف حيث يقول شعراً كما يقول هنا نترأ :

الدين لله من شاء الاله هدى لكل تقى هدى في الدين يعينها  
التنزيل القرآن . الحزن من الارض ما غلظ



وَبُعْدٌ عَنِ الشَّحْنَاءِ، أَلْسَنَةُ عَفِيفَةِ الْعَذَبَاتِ <sup>(١)</sup>، وَصِدُورُ نَظِيفَةِ الْجَنَابَاتِ،  
تَرَامُ كَالنَّحْلِ إِنْ سُوِّمَتْ عَمِلَتْ الْعَسَلُ، أَوْ حُودِبَتْ أَغْمَلَتْ الْأَسْلَ،  
فَاطْبِيعَ اللَّهُمَّ كُنَّا نَتَكَّ عَلَى هَذَا الْغِرَارِ، وَأَعْدَبَهَا كَمَا بَدَأْتُهَا بِحِلْمَةِ  
الْأَبْرَارِ. وَاجْعَلْ أَبْنَاءَنَا أَحْرَارًا وَلَا تَجْعَلْهُمْ أَنْصَافَ أَحْرَارِ

رَبَّنَا وَأَثْرُلَهُمْ عَلَى أَحْكَامِ الْعُقُولِ وَقَضَايَا الْإِخْلَاقِ، وَلَا تُخْلِهِمْ  
مِنَ الْعَوَاطِفِ، وَإِنْ كُنَّ عَوَاصِفَ. وَلَا تَكِلْهُمْ لِلْأَهْوَاءِ، فَإِنَّهَا  
هَوَاءٌ. وَخُذْهُمْ بِرُوحِ الْعَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمَانِ، وَاجْعَلْهُمْ حَفَظَةَ الْعَرْشِ  
وَحَرَسَةَ الْبَرْلَمَانِ <sup>(٢)</sup>

(١) العذبات الأطراف. والاسل الرماح. وهنا بمعنى الأبر. الغرار  
المثال الذي تضرب عليه النصال

(٢) ونعم ما ختم به من الدعوة الى الوثام والتصافي حتى تعود الكنتانة  
الى سابق مجدها - ولم يكن يسعه ان يختم نشيد الوطن هذا دون النقر على  
وتر الاخلاق وهو الذي طالما دعا الى الاخلاق بل هو القائل ذلك البيت  
المشهور الذي لا نعرف بيتاً كان اكثر منه موضوع استشهاد للكتاب  
والادباء في ربع القرن الماضي :

وَأَمَّا الْأُمُّ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ      فَانْ هُوَ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

# الجُنْدِي المجهول

« تكريم الجندي المجهول : فكرة أوحى بها الرغبة في تمجيد البطولة الصامتة ، البطولة التي تعمل في الخفاء . ولعلّ هذه الفكرة أجل ما ولّدتّه الحرب الكبرى من الافكار

من هو الجندي المجهول ؟ وما هي حكايته ؟  
اسمع تلك الحكاية ففيها عبرة وذكري :

أودت الحرب العالمية الاخيرة بألاف الالاف من الجنود البُسْل وكل منهم يدافع عن قومه وبلاد فسجلت اسماءهم على ألواح البرونز وقطع المرمر تخليداً لذكركم . ولكن هناك من بينهم مئات الألوف ماتوا كذلك ميتة الابطال ولكن اسماءهم ضاعت لأن جثثهم الممزقة اختلطت بمجث رفاههم فلم يكن من سبيل الى تبين شخصهم أو تحقيق هويتهم . لذلك أرادت فرنسا - وحذت سائر الدول حذوها - أن تتخير واحداً من هؤلاء الابطال المجهولين ترفعه الى ذروة المجد وتقيم له من معالم التكريم ما لم تُقمه لا كبر الفزاة الفاتحين فتُكرم في شخصه المجهول مئات الألوف من الابطال الذين تنكّرت جثثهم على الناس

هذا منشأ تلك الفكرة النبيلة . فاسمع الآن كيف كان تنفيذها في فرنسا :  
كانت موقعة « فردان » أعظم موقعة دارت رحاها بين أعظم جيشين في العالم ، دامت شهوراً طويلاً وسالت فيها مهج مئات الألوف على شطاي القنابل وظبي السيوف حتى أصبحت ارجاؤها جبالة مترامية الأطراف

ومن القتلى الراقين في ثراها تقرر اختيار الجندي المجهول فأخذوا من أنحاء ذلك الميدان العظيم ثمانى جثث لم تعرف لمن هي . اختاروا ثمانية من بين خمسمائة الف قتيل ووضعت كل جثة في نعش ونقلت النعوش الثمانية في ليل ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى حصن « قو » حيث أوقدت حولها الشموع وقامت الجنود تحرسها . ثم تقدم القائد وأشار الى أحد جنود الفرقة ١٣٢ نخرج الجندي من الصف ودفع اليه القائد باقةً من زهر القرتقل الالبيض والاحمر وقال له أن يدور دورتين حول النعوش الثمانية فيلتي بالباقة على نعش منها . ففعل وما كاد يلقي زهرات القرتقل على أحد النعوش حتى عزفت الموسيقى بنشيد المرسليز ورفع الضباط سيوفهم للتحية . ومن تلك الدقيقة أصبح الراقد في ذلك النعش مثال التضحية والتفاني وصار تكريمه تكريماً للمليون ونصف المليون من الجنود الذين قتلوا في الحرب دفاعاً عن فرنسا وطنهم

ثم نقل ليلاً الى باريس وفي اليوم التالي أقيم له احتفال ندر أن شهدت تلك العاصمة العظيمة ما يضارعه نخامة وأبهة وتأثيراً في النفوس . مشى في موكبه الوزراء والقواد ورجال الدولة وعشرات الألوف من الناس تتقدمهم ٨٠٠ راية من رايات فرق الجيش المختلفة حتى وصلوا به الى « قوس النصر » حيث قام ضريحه . وعلى أثر ذلك أصبح الآباء والامهات والأزواج والأخوات يحجون الى هذا الضريح وكل يمتقد ان فيه ابناً أو زوجاً أو أخاً . وما زار باريس ملك أو وزير أو كبير الأعداء من أول فروض المجاملة زيارة قبر الجندي المجهول وتحيته ووضع الزهر عليه

وما كان للمؤلف ان يترك مثل هذا الموضوع بلا جولة لخياله فيه وقد أراد ايضاً ان يضع زهرة من زهر أدبه الرائع على ضريح الجندي المجهول فكتب هذا الفصل :

ذلك الغفل في الرمم ، صار ناراً على علم ، جمع ضحايا الأمم ،

كما يجمع الكتابة القلم ، أو الكتيبة العلم<sup>(١)</sup>  
 تمثالٌ من انكار الذات ، والفناء في بقاء الجماعات ، وصورة من  
 التضحية المبرأة من الآفات ، المنزهة عن انتظار المكافأة ، وهيكلا  
 على الواجب من عظام أو دُفَات ، تقرأ على صفحاته العجب العاجب ،  
 تفسر الجلالين من موتٍ وواجب . وتنتقل من آية إلى آية ، وترى  
 كيف جرى الابتارُ للغاية . وكيف سالت النفوس على جنبات الرؤية  
 . ولا يعلم إلا الله لمن الجيفة المحظوظة ، أو تلك البقايا المصونة  
 المحفوظة ، الرعديد ، أم لصنديد ؛ ولطلي مشوق ، أم لمُكرِه  
 مسوق ؛ ولشيطان استعماري ، أم هي لربي حوارِي ؛ ولغمور من  
 سواد الجند ؛ أم لماثور من بيض الهند ؛ وهل كانت لبدة أسامة ،  
 أم كانت جلدة النعامة ؛ وهل هي هيكل المتنبئ أم وعاء أبي دلامة<sup>(٢)</sup>

(١) النفل : ما لا علامة ولا ممة فيه وهو أيضاً الشاعر المجهول أو  
 الكتاب الذي لم يسم واضعه . الرمة جمعها رم ورمم العظام البالية أي ان هذه  
 الجنة المجهولة بين الجنث قد أصبحت عنوان الشهرة ورمز التضحية كما فصل  
 ذلك في الفقرة التالية

(٢) المحظوظة من حظ كان ذا حظ . والرديد الجبان الكثير  
 الارتعاد . والصنديد السيد الشجاع . المغمور المجهول الحامل النسب وغمره  
 القوم علوه شرفاً . والرب واحد الربين وهم الجماعة من الناس . والحواري ناصر  
 الانبياء . واسامة الاسد وهو مضرب المثل في الشجاعة كما ان النعامة مضربه  
 في الجبن . أي ان الله وحده يعرف لمن هذه الجنة التي كان لماكل هذا  
 الحظ في التكريم أي جنة رجل كريم عظيم أم جنة واحد من سواد الناس

وكيف تعرفُ جثة نكزتها الايام ، وسارت الأرض فيها سنتها  
في الرمام ، الى أن وقمت عليها يدٌ في الرجام ، كما تقعُ على النصيب  
الرايح يد الغلام ، فخرجت بها من غمرة الرمم ، وحفرة الأُمم ،  
وبؤرة العدم <sup>(١)</sup>

واذا هي تنفصل عن سواد الهامدين ، وتتصل بالأفراد الخالدين ،  
تهجرُ مغمورات الكفور ، وتعمُرُ مشهورات القبور ، وبين ذلك  
جنازة للعصر حولها ضجة ، وللأرض تحتها رجّة ، مواكبها ملء اليبس  
واللجة ، أعلامٌ منكوسة ، وقناصمٌ ، وكتائب خرس ، وأنعامٌ  
محزونة ، ودموعٌ مذروقة ، وملوكٌ أو رُسلٌ ملوك ، وبرقٌ يروح  
ويغدو في السلوك ، وينعي الزاجلية والألوك ، فهل شيعت نابليون ،  
أو ولنجتون ، وهل بلغت هوجو البانثيون ، سوّى الحظ بين هؤلاء ،  
وبين ذلك النكرة في الاشلاء ، وأجزل للقيط الموتي من العطاء ،  
كما يحزل أحيانا للقطاء <sup>(٢)</sup>

(١) الرمام جمع رمة كما تقدم . والرمام جمع رجم القبر . والغمرة  
المزدهم أي ان الحظ أصابه حين اختاروه من بين الألوف من الجثث كما تقدم  
في وصف الحفلة التي أقيمت لاختيار الجندي المجهول

(٢) ملء اليبس واللجة أي تسير برأ وبحراً . الكتيبة الحرساء الفرقة  
من الجند لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب . البرق الذي يغدو ويروح  
في السلوك هو الرسائل التلغرافية . الزاجلية الحمام الزاجل حمام الرسل . الألوك  
والالوكة الرسالة . وهذا وصف المراكب التي أثمرنا إليها يوم تقل رفات الجندي

إِسْأَلُ الْعَصْرِ فِيمَ نَبَشِ الْقُبُورَ ، وَقَلْبُ الْمَاهِدِينَ الْبُورَ ، مِنْ أَجْلِ  
هَذَا الشَّلُو الْمَتْبُورَ ، حَتَّى التَّقْطُهُ يَدَ الْحَظِّ الْوُهُوبَ ، أَوْ يَدَ السَّيَّارَةِ  
الْمُبَارَكَةِ عَلَى ابْنِ يَعْقُوبَ ، (يَجْبُكُ) : أَلَيْسَ كُلُّ مَنْ شَهِدَ النِّفِيرَ الْعَامَ فَهُوَ  
ذَائِدُ الْوَطَنِ وَحَامِيهِ ، وَكُلُّ مَنْ وَجَدَ فِي الْحَفِيرِ الْجَامِعَ فَهُوَ مُشْتَرِيهِ  
بِمَهْجَتِهِ وَفَادِيهِ ، مَجْهُولٌ بِذَلِكَ الْمَجْهُودِ ، وَجَادٌ بِالنَّفْسِ وَذَلِكَ أَقْصَى الْجُودِ ،  
فِي مَوْطَنِ سَوَى بَيْنِ الْقَائِدِ وَالْمَقُودِ ، وَالسَّائِدِ وَالْمَسُودِ ، تَوَحَّدَتِ النَّارُ  
وَتَشَابَهَ الْوُقُودُ ، وَمَا تَحْمَلُ أَعْيَاءُ الْجِهَادِ مِثْلَ الْمَيْتِ ، كَالْأَسَاسِ دُفِنَ  
فَكَانَ قَوَامُ الْبَيْتِ

كُلُّ حَيٍّ يَمُوتُ ، وَكُلُّ ذَخِيرَةٍ تَفُوتُ ، وَكُلُّ رَاحِلٍ عَنْ قَوْمِهِ  
وَإِنْ وَجَدَ بِالْأَمْسِ شَيْئًا فَاتَّفَ ، أَوْ نَكَرَاتٍ فَعَرَّفَ ، وَخَلَّفَ فِيهِمْ  
مِنْ فَضْلٍ مَا خَلَّفَ ، لَا يَسْلَمُ عَلَى الْمَوْتِ مِنْ حَاسِدٍ يَزُورُ فِي الصَّحِيفَةِ ،  
أَوْ حَاقِدٍ يَنْشَفِي بِالْجَيْفَةِ ، فَيَأْكُلُ مُضَغَّةً تَقْرُضُ الْكَفْنَ الْجَدِيدَ ، وَتَسْبِقُ

---

المجهول الى قوس النصر. نابوليون بطل فرنسا الكبير وأشهر القواد العسكريين.  
ولنجتو من مشهوري قواد الانجليز اكتسب شهرة بميدة بانتصاره على  
نابوليون في موقعة واترلو. فيكتور هوغو هو أشهر شعراء فرنسا في القرن  
التاسع عشر. البابائيون اسم هيكلي اقيم في روما القديعة لتكريم جميع  
الآلهة ، والبابائيون المعنى به هنا هو الصرح العظيم المشيد في باريس  
الذي يضم رفات مشهوري الرجال . والاشلاء جمع شلو وهي الاعضاء  
بعد البلى

الدود الى الصديد ، الا هذا الجندي المجهول فقد خلت جنازته من الهامس والهامز ، والنامط والنامز ، فقل لمن لم يعرفه الناس : طوبى لك ، ما أنعم بالكَ ، وما أتق كفنك وسر بالكَ<sup>(١)</sup>

قبرين ( حنية النصر ) ، وبنية النسر ، وفوق طريق العصر ، لو كان لعيسى ضريح ، لقلت قبر المسيح ، كل جريح اليه يستريح ، يقف به المحزون المتهالك يقول « هذا كله قبر مالك » ، وكأن كل أخت حوله الخنساء ، وتحت ذلك الحجر صخر ؛ وكل أم ذات النطاقين أسماء ، وعبد الله في ذلك القبر<sup>(٢)</sup> دروس عالية تلقى على الشباب تعلمهم كيف جعل آباؤهم حماية الغاب ، فوق تقان الاحزاب ، وفتنة الاسماء والألقاب ، حتى قرب تقديس الوطن الكريم ، من عبادة العلي العظيم ،

(١) أي كل ميت عمّ فضله لا يخلو من حاسد أو حاقد يعمل على انتقاص قدره الا هذا الجندي المجهول فقد كان يما من من النمز والهمز

(٢) حنية النصر او قوس النصر هو أنعم بناء من نوعه قام في وسط ميدان من ميادين باريس يتشعب منه اثنا عشر شارعا . وقد أمر ببناء هذا الصرح نابوليون الملقب بالنسر ولهذا سماه المؤلف بنية النسر . وكان ذلك في فبراير سنة ١٨٠٦ ولم يتم فتحه الا في يوليو سنة ١٨٣٦ . وعلو هذا البناء ٥٠ متراً بعرض ٤٥ متراً وسماك ٢٢ متراً . وهو مزين بابهى النقوش وأجمل الرموز وقد حفرت عليها أسماء مشهوري القواد والمواقع الكبيرة . وذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق وقبة عبد الله بن الزبير حينما نصحته أمه اسماء بالمضي في الحرب بعد ان خذله أنصاره وخاف من ان يمثل به الاعداء معروفة

وحى تقربوا الى الأوطان ، بالذَّبحِ المنكر ، كما ذُكرَ اسمُ الله على  
القربان ، واسم القربان لم يُذكر

والمجدُّ أبعدُ أسفار الرجال ، وله أزوادٌ وله رحال<sup>(١)</sup> . جهادٌ  
طويل ، وصبرٌ جميل ، وعقباتٌ بكلِّ سبيل ، والجنديُّ المجهولُ  
ما سار من لحدٍ الى لحد ، حتى رَقِيَ أسوارَ المجد ، ودخلَ مملكةَ  
الْخُلْد ، وكان الطريقُ نقيًّا من الشوكِ وكلِّه ورد ، ذهبَ رَحْمَةُ الله  
لا عن ولد يرمينا بجنادل أيسر ، ولا أخٍ يسحبُ علينا أكفانَ  
أخيه ، وكفانا تَجَنِّيَ الشَّيْعة ، وادلال الصنَّيعَة ، وكلَّ حِرْبَاءٍ يتسلَّقُ  
الناسَ شجراً الى الشمس ، يعبدها على مناكِبهم من المهد الى الرمس

(١) الازواد جمع زاد . والرحال جمع رحل وهو مركب البعير او ما تحمله

في سفرِكَ من متاع



# قناة السويس

« كتب المؤلف هذه القطعة بمناسبة اجتيازه قناة السويس في طريقه الى الاندلس التي اتخذها محل اقامته له إبان الحرب . وهي درس جميل بليغ في تاريخ مصر منذ أقدم العصور نسج فيها تترأ على المنوال الذي نسج عليه شعراً في قصيدته الحمزية المشهورة التي قدمها الى المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ولئن أشار فيها أكثر من مرة الى اسماعيل فلأن فتح هذه القناة تمّ في عهد ذلك الامير العظيم بعد تذليل مصاب كثيرة . وكان افتتاحها في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ م = ١٢٨٦ هـ . وقد دعا الخديو اسماعيل الى هذا الافتتاح جميع ملوك أوروبا وألوفاً من الامراء والسفراء وأقطاب السياسة وحملة الاقلام وأرباب الفنون والصنائع والتجارة حتى ضاقت بهم القصور فنصب لهم في الصحراء ألف سرادق وأُنزل الامبراطورة اوجيني ( عتيقة الامبراطور نابوليون الثالث ) وسائر الملوك وأُمراء الاسرات الملكية في قصر منيف شاده خصباً لهم . وفي ١٦ نوفمبر أقيمت حفلة دينية اشترك فيها مشايخ الاسلام وأساقفة النصارى وكهنة اليهود . وفي الصباح التالي ابتداء الاحتفال باطلاق المدافع ثمّ تقدم يخط الامبراطورة اوجيني في القناة وتبعه يخط فرنسوى جوزيف امبراطور النمسة ويخط فردريك غليوم امير بروسية فيخوت سائر الملوك والامراء فالسفن المقلّة للمدعوين والمنفرجين وعددها ٦٨ سفينة . ولما بلغ اليخت الامبراطوري بحيرة التماس حيثّه ثلاثة مراكب حربية مصرية باطلاق المدافع لخوابتها مدافع البر وعزفت الموسيقى وهتفت الجماهير المحتشدة على الشاطئ من القبائل

والاقوام المختلفي الجنسيات . وكان الحديو اسماعيل قد جمعهم في الاسماعيلية من كل انحاء مصر والصحراء والسودان ومعهم نساؤهم واولادهم ونوقهم ومواشيهم وغزلائهم . فكان منظر تلك الألوف من بدو وحضر ودرائش ومغاربة وسودانيين الخ بأزيائهم وألوانهم المختلفة مشهداً فريداً في بابه قلما أتيح للعين ان تقع على مثله . وفي ١٩ خرجت السفن من بحيرة التمساح الى البحيرات المرة . وفي اليوم التالي بلغت البحر الاحمر قبيل الظهر بعد ان اجتازت القنال . ومن ذلك العهد فتحت هذه الطريق للراكب :

تلكما يا ابني القناة ، لقومكم فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ودياه ،  
وعلياً مفاخر دنياه ، دولة الشرق المراجعة ، وسلطانه الواسع الجاه ،  
طريق التجارة ، والوسيلة والمنارة ، ومشرق الحضارة <sup>(١)</sup>

تعبرائها اليوم على مزجاة ، كأنها فلك النجاة : خرجت بنا بين  
طوفان الحوادث ، وطغيان الكوارث ، تفارق براً مقتصبه مضري  
الفضبة ، قد أخذ الأهبة . واستجمع كالأسد للوثبة . وتلاقى بحراً  
جنت جواريه ، ونزت بالشر نوازيه ، وتمثلت بكل سبيل عواديه ،  
مملوءاً ييغثات الماء ، مترعاً بفجاءات السماء ، من نون ينسف الدوائر ،  
أو طير يقذف البيض مصارع <sup>(٢)</sup>

(١) ذكرى اسماعيل : راجع ما ذكرناه في التوطئة . المشرع المورد

(٢) المزجاة السفينة من أزجى الفلك ساقه وأجراه . ونزت وثبت .  
طوفان الحوادث وطغيان الكوارث يكنى بها عن ويلات الحرب الكبرى .  
الفضبة المضربة نسبة الى مضرب بن نزار أبو القبيلة المعروفة باسمه . الجواري

فقلت : سيري عودُكَ بوديعة التابوت ، وبصاحبِ الحوت ،  
وبالحَيِّ الذي لا يموت ، وأُسْري يا ابنةَ اليمِّ زماُمَكَ الرُّوحَ ،  
وربَّانِكَ نوح . فكمَ عليكِ من منكوبٍ ومجروح<sup>(١)</sup>

ان للنفي لروعة ، وان للنأي لروعة ، وقد جرتُ أحكامُ القضاء ،  
بأن نَعَبْرَ هذا الماء ، حينَ الشرِّ مُضْطَرِم ، واليأسِ مُحْتَدِم ، والعدوِّ  
منتقم ، والخضمِ مُحْتَكِم ، وحينَ الشامتِ جذلانِ مبتسِم ، يهزأُ بالدمع  
وان لم ينسجِم ، نفاذاً حَكَّامٌ عَجْم ، أعوانِ العدوانِ والظلم ، خلَّفناهم  
يفرحون بذهب اللجم ، ويمرَحون في أرسانٍ يسمونها الحكم<sup>(٢)</sup>

ضربونا بسيفٍ لم يطبعوه ، ولم يملِكوا أن يرفعوه أو يضعوه ،  
ساعهم في حقوق الأفراد ، وساحوه في حقوق البلاد ، وما ذنب  
السيف إذا لم يستحي الجلاد<sup>(٣)</sup>

السفن . النون الحوت ويقصده الفواصة . أي اننا نفادر اليوم برأ تحكّم  
فيه الغاصب لنلاقي مجراً بدت الولايات في كل جنباته من غواصات تفرق  
السفن وطيارات تلتقي بالقذائف فيكون منها الموت

(١) وديعة التابوت هو موسى . وصاحب الحوت يونس

(٢) انسجم الدمع سال . وكنى بذهب اللجم وأرسان الحكم عن ذل  
الحكومة تحت الحماية

(٣) طبع السيف عمله وصاغه . والمراد أنهم اتخذوا الحكومة ذريعة في  
يدم لا لحاق الاذى بنا . وتركوا هذه الحكومة تفعل ما تشاء بحقوق الافراد  
لأنها أباحت لهم حقوق البلاد

ماذا تهسان ، كآني أسمكما تقولان ، أي شيء بدآله ، على هذه الضاحية ؟ وماذا شجآ خيآله ، من هذه الناحية ؟ وأي حسن أو طيب ، يلح يتصبب في كئيب ؟ ماء عكر ، في رمل كدر ، قناة حمة ، كأنها قناة صديئة ، بل كأنها وعبريها رمال ، بعضها متماسك وبعضها منهال ، وكأن راكب البحر مضجر ، وكأن صاحب البر مبحر<sup>(١)</sup>

رويد كما ليس الكتاب بزينة حله ، وليس السيف بحلية غمده ، تلك التناثف ، من تاريخكم صحائف ، وهذه القنار ، كتب منه وأسفار ، وهذا المجاز هو حقيقة السيادة ، ووثيقة الشقاء أو السعادة ، خيط الرقبة ، من اغتصبه اختص بالغلبة ، ووقف للأعقاب عقبة ، ولو سكث لتطقت العبر ، وأين العيان وأين الخبر ، أنظرا تريا على

(١) شجآ حزن . الكئيب التل من الرمل . القناة الاولى الترفة .  
والثانية الرمح . وحمّة من حمى الماء أي خالطته الحمأة فكدر والحمأة والحمأ الطين الاسود ومنه في الآية الشريفة « لقد خلقنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون » . وصدرته من صدرى الحديد أي ركه الطبع والوسخ . عبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته قال النابغة في القرات « ترمي اواذيه العبرين بالزبد » وأواذيه امواجه . مصحر سائر في الصحراء

وصف القناة على لسان ولديه كما تبدوا للعين فهي في الظاهر لا شيء سوى ماء ملح يسيل بين الرمال أو كأنها بعمائها العكر رمخ علاه الصدأ ملنى على الرمل . ولكن يجب أن لا نأخذ بالظواهر كما بين الكاتب ذلك في الفقرة التالية التي رد فيها على ولديه

العبرين عبرة الأيام ، حصونٌ وخيام ، وجنودٌ قعودٌ وقيام ، جيشٌ غيرٌنا قُرسانه وقوادته ، ونحن بُعرانه وعلينا أزواده . ديكٌ على غير جداره ، خلا له الجوُّ فصاح ، وكتبٌ في غير داره ، انفردَ وراء الدَّار بالنباح<sup>(١)</sup>

القناة وما أدراك ما القناة ، حظ البلاد الأغبر ، من التقاء الأبيض والأحمر ، بيد أنها أحلامُ الأول ، وأمانى الممالك والدُّول ، الفراغة حاولوها ، والبطالسة زاولوها ، والقياصرة تناولوها ، والعربُ لا مريمَ ما تجاهلونها ، إلى أن جرى القدرُ لغايته ، وأتى اسماعيلُ بآيته . فانفتح البرزخُ بعنايته ، والتقى البحران تحت رايته ، في جمعٍ من التيجان لم يشهده إكليله ، قد كان يُتَوَجَّحُ فيه لو شهدته جيوشه وأساطيله ، وما اسماعيلُ إلا فيصر ، لو أنه وقَّع ؛ والاسكندر ، لو لم يُخَفِّق ، تركَ لكم عِزَّ الغد ، وكنزَ الأبد ، والمنجمَ الأحد ، والوقفَ

(١) التناثف جمع تنوفة وهي المفازة أو الارض الواسعة التي لا أنيس بها . المجاز المعبر والمسلك . وهو في البيان اللفظ المنقول من معناه الحقيقي إلى معنى يلابسه وفي قوله : « وهذا المجاز حقيقة السعادة » تورية لطيفة . خيط الرقبة نخاعها يقال دافع عن خيط رقبتة أي عن دمه

ردَّ على ولديه فقال لا تأخذوا بالظواهر فما قيمة الكتاب بغلافه ولا قيمة الحسام بقرايه . وهذه القناة الكدرة هي خلاصة تاريخ مصر . ومن استولى عليها فقد ضمن النصر لما لموقعها من الخطر . وقد عني عن ذكر من الجنود جيش الاجنبي المحتل

الذي ان فات الوالد فلن يفوت الولد<sup>(١)</sup>

ماذا على هذه الرمال<sup>(٢)</sup> ، من لمحات جلال وجمال : ارجعنا  
القهقري بالخيال ، الى العصر الخال ، واعرضا في حديثها الأجيال ، تريا  
على هذا المكان وجوهاً تتمثل ، وركاباً تنتقل ، وتريا النبوة تهلل ،  
والآيات تنزل ، وتريا الملك<sup>(٣)</sup> يترجل ، حتى كأنكما بالزمان  
الأول ، فها هنا وضع النبوة المهدي ، وابتدأ بها المهدي ، فأقبل صاحب  
المقام ، ومُحطَّم الأَصنام ، وبناء البيت الحرام ، خليل ذي الجلال

(١) التقاء الابيض والاحمر أي التقاء البحر الابيض المتوسط والبحر  
الاحمر بواسطة قناة السويس وقد سبق المِثْلُ فَنظم هذا المعنى شعراً في  
همزيته المشهورة قال :

جمع الزاخرين كرهاً فلا كا نا ولا كان ذلك الالتقاء  
أحمر عند أبيض للبرايا حصّة القطر منها سوداء

البرزخ قطعة أرض بين بحرين . قيصر هو يوليوس قيصر الروماني الذي  
أحرز مجداً عظيماً بانتصاراته واصلاحياته . والاسكندر هو اسكندر المقدوني  
الملقب عند العرب بذي القرنين وهو مؤسس مدينة الاسكندرية المنسوبة اليه  
ويُعد من أعظم الفاتحين

كثيرون حاولوا تقض برزخ السويس من أيام الفراعنة ولو كان فتح  
القناة لم يتم إلا على عهد اسماعيل في جمع من التيجان كما مرّ بك وصف  
الاحتفال في المقدمة

(٢) أخذ المؤلف يروي لولديه تاريخ تلك البقاع . وهو درس تاريخي  
جميل بليغ جمع الى سرد الوقائع والحوادث شيئاً كثيراً من فلسفة التاريخ  
وعبر الايام

(٣) الملك الملائكة

والأكرام . هاجر الى مصر اكرمَ مَنْ هاجر . ثم انقلبَ منها بأمِّ العرب هاجر

ومن هذه الثنَّيات طلعَ يوسفُ يرْسُفُ في القيد ، وهو للسيارة <sup>(١)</sup> يسيرُ من كيدٍ الى كيدٍ ، قلبٌ جرحته الأُخوة ، وجنبٌ قرَّحته النسوة ، فيا لك يوسفُ من أسوة ، عزٌّ بعد هُون ، ودولةٌ بعد المنزل الدُّون ، وشئونُ أقدارٍ وشجون ، وسهولُ حياةٍ وحزون ، وسجوفُ القصور بعد السجون . الى سجد السُّنْسَنِ لك والقمر ، والكواكب الآخر

والى هذا الفضاء خرج موسى حين زِيلَ زَوِيلُهُ <sup>(٢)</sup> وطلبه قَبِيلُهُ ، وزين له الفرارَ خَلِيلُهُ ، فخوته هذه الزمال فاذا الأُمُّ سَبِيلُهُ ، واليُمن دليلُهُ ، والسلامة زاملته <sup>(٣)</sup> والسَّلمُ زميلُهُ ، ولو أطلع الله على غيبِهِ ، لَأَمْسَ النبوةَ بين يده وجيبِهِ ، الى ان رُفِعَ له المنار ، واكتحلَ بالنور واقتبسَ من النار ، وقيل له كن من الأحرار الأَحبار ، وارجع فساطُ الحقِّ على فرعونَ الجبار ، فكان عليه السلام أولَ من اقتحم على الفردِ جبروتَهُ ، وهتكَ على المستبِدِّ طاغوتَهُ ، وخطَمَ <sup>(٤)</sup> التَّالَةَ وحطَمَ عظموتَهُ ، ماء الحقِّ على لُطْفِهِ ، ظفِرَ بنار الباطل على عنقه ، ظهر العدلِ

(١) السيارة القافلة (٢) زيل زويله أي زال جانبه ذعراً وفرقاً

(٣) زاملته رافقته . وأصل زامله عادله على البعير في الحمل أي كان مو في جانب وصاحبه في آخر (٤) خطمه ضربه على أنفه

على الحيف . وكسرت العصا السيف

وعلى هذه الأرض مشت السماء الطاهرة ، والنيرة الزاهرة ،  
والآية المتظاهرة ، أم الكلمة <sup>(١)</sup> ، وطريدة الظلمة ، سرحوا في عرضها ،  
فأخرجوها من أرضها ، فضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف  
حاديها ، وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والطاهرة أرجاء واديها ،  
وعلى ذراعها مصباح الحكمة ، وجناح الرحمة ، والإصباح من الظلمة ،  
حتى هبطت به أكرم الأديم ، فنشأ بين الحكيم والعليم . وترعرع  
حيث ترعرع بالامس الكليم

فيا لك من دار ، لعبت على عرصات الأقدار ، ناوت موسى ،  
القريب ، وآويت عيسى ، الغريب ، نبوت بالني ، وحبوت الأمان  
عيسى وهو صبي ، عذرُك لا تُنصّي اليه المظي ، فانما غضبت لابنك  
القبطي <sup>(٢)</sup>

ثم انظرا تريا إبلا صهايا ، وخيلاً عراباً <sup>(٣)</sup> ، وتربا الرعاة <sup>(٤)</sup> انقضوا  
على الوادي ذئابا ، فأخافوا القرى الآمنة ، وأخرجوا من مصر  
الفراغة . واستبدوا بالملك فيها آونة .

(١) السيدة مريم (٢) إشارة الى القبطي الذي قتله موسى وغضبت له  
مصر فلم تقبل فيه من عذر (٣) العراب الكرائم (٤) الهكسوس  
أو الملوك الرعاة



وتريا الوحوش الضارية ، والجوارح الكسرة ، يقودها شر  
الأكسرة<sup>(١)</sup> ، ملأت هذه الفجاج<sup>(٢)</sup> ، وكأنها حرجات<sup>(٣)</sup> الساج ، أو  
حركات الأمواج ، ثم تدفقت تكتسح الديار ، باغية السيف طاغية  
النار ، تدك الهياكل والمعازل ، وتهتك العقائد والعقائل

وتريا الاسكندر الكريم ، قد لَمَعَ كالصارم من هذا الصريم<sup>(٤)</sup> ،  
يحمل الحملات النجائب . ويفتح بالكتب وبالكتاب

وتريا ابن العاص والصحابة ، مروا من هذه الأرجاء مر السحابة ،  
يفتحون للحق ، ويفتكون بالرق ، حتى أخذوا القصور من القياصرة .  
وأراحوا مصر الصابرة . من صائف الجبارة

وتريا صلاح الدين يخفى كاليد ويبدو ، ويروح كالثيث ويقدو ،  
بُعوث بلا عدد ، ومدد إثر مدد ، وذخائر وعدد ، وبشرى كل يوم  
بفتوح مجد

(١) هو قبيز احد ملوك الفرس حكم من ٥٢٩ الى ٥٢٢ قبل المسيح  
وهو ابن قورش فتح مصر واستبد بآهلها وقد ذكره المؤلف في قصيدة  
المؤتمر فقال :

لا رماك التاريخ يا يوم قبـ يز ولا طنطننت بك الانباه  
دارت الدارات فيك ونالت هذه الامة اليد العمراه

(٢) مفردھا فج وهو الطريق الواسع بين جبلين (٣) حرجات  
جمع حرجة وهي مجتمع الشجر . والساج شجر يعظم جداً وخشبہ اسود  
(٤) الصارم السيف القاطع والصريم الرمل

وتريا نابليون قد ركب طيشه . وأركب الغرر<sup>(١)</sup> جيشه  
وتريا ابراهيم بن علي مشهور الجراز<sup>(٢)</sup> ، موفور الجهاز ، ملك  
سوريا وضبط الحجاز  
وتريا اسماعيل بعث الحاشرين ، وحشد الحافرين ، وقرب المسافة  
للمسافرين ، غير وجه السفر ، فقليل بلغ غاية الظفر ، وقيل وقع  
الحافر فيما حفر  
ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا ركزوها<sup>(٣)</sup> ،  
وإن خافوا هزوها

---

(١) الخطر (٢) السيف (٣) ركز الرمح غرسه في الارض  
وفي القناة هنا تورية اذ تحتل معنى الرمح وقناة السويس

# الذكرى

« هذه قصيدة من الشعر المنشور تغزل فيها المؤلف بالحرية وأهداها الى روح صديقه المرحوم مصطفى كامل باشا بمناسبة ذكرى وفاته » :

قلْ لا أعرف الرقَّ ، وتقيّد بالواجب وتقيّد بالحقّ ، الحرية  
وما هيّة ، (الحميراء)<sup>(١)</sup> الغالية ، فتنة القرون الخالية ، وطَلَبَة النفوس  
العالية ، غذاء الطبائع ، ومادة الشرائع ، وأُمُّ الوسائل والذرائع ،  
بنتُ العلم إذا عمّ ، والخلق إذا تمّ ، وريبة الصدر الجميل والعمل الجمّ ،  
الجهلُ يثدّها<sup>(٢)</sup> والصغارُ تُفسدّها ، والفرقة تُبعدّها ، تكيرة  
الوجود ، في اذن المولود ، ونجاة الدنيا له إذا وصل ، وصيحة الحياة  
به اذا نصل<sup>(٣)</sup> ، هاتِفٌ من السماء يقولُ له : يا ابنَ آدمَ ، حسبكَ  
من الأسماء عبدُ الله وسيدُ العالم<sup>(٤)</sup> ، وهي القابلة التي تستقبله ، ثم

(١) الحميراء يريد أنها حمراء كالدم وصغرها للتعظيم . وقد تكون إشارة  
الى الروح التي يعبرون عنها بسريان الدم في الجسم (٢) يثدّها أي يدفنها حية  
(٣) نصل السهم خرج نصله والمراد خروج الولد من بطن أمه كخروج  
السيف من غمده (٤) عبد الله . معناه ان الانسان وهو في الدنيا لا يكون  
عبدًا الا لله وهو سيد العالم المنتفع بكل شيء فيه

تسرة<sup>(١)</sup> ، وتسربله<sup>(٢)</sup> ، وهي المهد والتيمية<sup>(٣)</sup> ، والمريض الكريمة ، المنجية (كحليمه<sup>(٤)</sup>) ألبانها حياة ، وأحضانها جنات ، وأنفاسها طبيبات ، العزيز من ولد بين سحرها<sup>(٥)</sup> ونحرها<sup>(٦)</sup> ، وتعلق بصدرها ، ولعب على كتفها وحجرها ، وترعرع بين خدرها وسترها ، ضجيعة موسى في التابوت<sup>(٧)</sup> ، وجارته في دار الطاغوت<sup>(٨)</sup> ،

(١) تسره تقطع سرره والسر ما تقطعه القابلة من سره الصبي ولا تقل سرته لأن السرة لا تقطع . وإنما هي الموضع الذي قطع منه السر (٢) تسربله تلبسه السربال وهو القميص (٣) التيمية عود تعلق على الإنسان (٤) حليمه هي مرضع رسول الله وهي من قبيلة بني سعد (٥) السحر الرثة والمراد ما فوقها (٦) النحر موضع القلادة من الصدر (٧) ضجيعة موسى في التابوت . حكاية التابوت أن المنجمين أخبروا فرعون مصر أن مولوداً من بني اسرائيل قد أظله زمانه الذي يولد فيه يسلبه ملكه ويخرجه من أرضه ويبدل دينه فأمر بقتل كل مـ: لود يولد من بني اسرائيل من الفلمان ولما قيل له أفنيت الناس وقطعت النسل وهم خولك وهما لك أمر أن يقتل الفلمان عاماً ويستحيوا عاماً فولد هارون في السنة التي يستحي فيها الفلمان وولد موسى في السنة التي فيها يقتلون خزنت أمه فأوحى الله اليها أن أرضعيه فاذا خفت عايه فألقيه في اليم وهو النيل ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه اليك وجعلناه من المرسلين فلما وضعته أرضعته ثم دعت نجاراً فجعل له تابوتاً وجعلته فيه وألقته في اليم فأقبل الموج بالتابوت يرفعه مرة ويخفضه أخرى حتى أدخله بين أشجار عند بيت فرعون فخرج جوارى آسية امرأته يفتسلن فوجدن التابوت فأدخلنه الى آسية فأحبته وحالت بينه وبين الذبح فلما بلغ أشده وأصبح في المدينة خائفاً يترقب قال ربي نجني من القوم الظالمين ولما توجه للقاء مدين قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل ثم كانت رسالته فالحرية التي اضطجعت مع موسى في التابوت وجاورته في دار الطاغوت هي التي اعتمد عليها في إيقاد قومه من ظلم فرعون (٨) الطاغوت الكفر

والعصا<sup>(١)</sup> التي توكأ عليها ، والنار التي عشا اليها<sup>(٢)</sup> ، رجيلة المسيح ، السيد المسيح ، وانجيله ، الذي حاربه جيله<sup>(٣)</sup> ، وسيله ، الذي جانبه قبيله ، طينة<sup>(٤)</sup> محمد ، عن نفسه ، عن قومه ، عن أمسه ، عن يومه ، أنساب عالية ، وأحساب زاكية ، وملوك بادية ، لم يدينهم طاغية ، وهي روح بيانه ، ومنحدر السور على لسانه . الحرية ، عقد الملك ، وعهد الملك ، ومسكن الفلك ، يد القلم ، على الأمم ، ومنحة الفكر ، ونفحة الشعر ، وفصيدة الدهر ، لا يستعظم فيها قربان ، ولو كان الخليفة عثمان بن عفان ، جنين يحمل به في أيام المحنة ، وتحت أفياء<sup>(٥)</sup> الفتنة ، وحين النبي سيرة السامة<sup>(٦)</sup> ، والعدوان وتيرة العامة ، وعند تناهي غفلة السواد ، وتفاقم عبث القواد ، وبين الدم المطاول ، والسيف المسلول ، والنظم المحلول ، وكذلك كان الرسل

(١) العصا هي عصا موسى وهي معجزته التي كانت اذا ألقاها انقلبت حية تسمى وأراد أن يثبت لفرعون مصر أنه مرسل من عند الله لتحرير أمته بني إسرائيل من الرق والعبودية . فعصا موسى هي عصا الحرية لأن الله حرر أمته على يده (٢) عشاها قصدها ليلا يوم سار بأهله فانس من جانب الطور نارا فكانت رسالته بذلك الوادي المقدس الى فرعون لينقذ بني اسرائيل من رق الفراعنة الى مجبوحة الحرية (٣) جيله قومه . وقد أبوا ان يتبعوه الا قليلا منهم وهم الحواريون (٤) طينة محمد عن نفسه الخ أي ان محمدا خلق من الحرية وقبل أن يخلق كان سارحا في فضائها ولما بعث محمد دعا الناس جميعا الى الحرية (٥) الافياء هي الظلال (٦) السامة الخاصة

يولدون عندَ عموم الجُمُالة ، ويُبعثون حين طُومُ الضلالة ، فإذا كَمَاتَ  
مدَّتُه ، وظلَمَت غُرَّتُه ، وسطَعَت أَسْرَتُه ، وصَحَّت في المهد إمْرته ،  
بدلت الحال غيرَ الحال ، وجاءَ رجالٌ بعدَ الرِّجال ، دينٌ يَنْفَحُ  
لِلصَّادِقِ وَالنَّافِقِ ، وسوقٌ يَتَسَعُ لِلكَاسِدِ وَالنَّافِقِ <sup>(١)</sup> ، مولودٌ حَمَلُهُ  
قُرُونٌ ، ووضَعُهُ سِنُونٌ ، وُحْدَاتُهُ أَشْغَالٌ وَشَتُونٌ ، وَأَهْوَالٌ  
وَشَجُونٌ ، فَرَحَ اللَّهُ كُلَّ مَنْ وَطَأَ وَمَهَّدَ ، وَهَيَأَ وَتَعَهَّدَ ، ثُمَّ اسْتَشْهَدَ  
قَبْلَ أَنْ يَشْهَدَ

إذا أَحْرَزْتَ الْأُمَمُ الْحَرِيَّةَ ، أَنْتَ السِّيَادَةُ مِنْ نَفْسِهَا ، وَسَمِعْتَ  
الْإِمَارَةَ عَلَى رَأْسِهَا ، وَبُنِيَّتْ لِحْضَارَةٍ مِنْ أَسْهَا ، فَهِيَ الْأَمْرُ الْوَازِعُ ،  
الْقَلِيلُ الْمُنَازِعُ ، النَّبِيلُ الْمَشَارِبُ وَالْمُنَازِعُ ، الَّذِي لَا يَتَخَذُ شِيعَةً ، وَلَا  
صَنِيعَةً ، وَلَا يَزْدَهِي بِمُخْدِعَةٍ ، خُزْنٌ سَاهِرٌ ، وَحَاسِبٌ مُبَاهِرٌ ، دَانِقُ  
الْجَمَاعَةِ بِذِمَّةٍ مِنْهُ وَأَمَانٌ ، وَدِرْهَمٌ فِي حِرْزِهِ دِرْهَمَانٌ

(فيا ليلي <sup>(٢)</sup>) ماذا مِنْ أَتْرَابٍ ، وَارَيْتِ التُّرَابَ ؟ وَأَخْدَانُ ،  
أَسَلِمْتَ لِلدِّيدَانِ ؟ عُمَّالٌ لِلْحَقِّ عُمَّارٌ ، كَانُوا الشُّؤْسَ وَالْأَقَارَ ،  
فَأَصْبَحُوا عَلَى أَقْوَامِ الرُّكَّابِ وَالسَّمَارِ ، وَأَيْنَ قَيْسُكَ الْمَعُولُ ؟ وَمَجْنُونُكَ  
الْأَوَّلُ ؟ حَائِطُ الْحَقِّ الْأَطْوَلُ ؟ وَفَارَسُ الْحَقِيقَةِ الْأَجْوَلُ ؟ أَيْنَ مَصْطَفَى ؟  
زَيْنُ الشَّبَابِ ؟ وَرِيحَانُ الْإِحْيَاءِ ؟ وَأَوَّلُ مَنْ دَفَعَ الْبَابَ ؟ وَأَبْرَزُ  
النَّابِ . وَزَارَ دُونَ الْغَابِ ؟

(١) النافق الراعي (٢) يتاجي الحرية باسم ليلي ويسألها عن (قيسها) و(مجنونها)

# الشمس

سَلَ الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا ، وَنَصَبَهَا <sup>(١)</sup> مَنَارًا ، وَضَرَبَهَا دِينَارًا <sup>(٢)</sup> ؛ وَمَنْ عَلَّقَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً <sup>(٣)</sup> ، يَدِبُّ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ <sup>(٤)</sup> ؛ وَمَنْ الَّذِي آتَاهَا مِعْرَاجَهَا <sup>(٥)</sup> ، وَهَدَاهَا أَذْرَاجَهَا <sup>(٦)</sup> ، وَأَحْلَاهَا أَبْرَاجَهَا ، وَتَقَلَّ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا سِرَاجَهَا ؟ وَمَنْ الَّذِي وَكَّلَهَا بِهِذِهِ الْكُرَّةَ ، وَشَغَلَهَا بِهِذِهِ الدُّسْكُرَةَ <sup>(٧)</sup> ، حَتَّى اتَّخَذَتْهَا مَجَرَّ ذَيْلِهَا <sup>(٨)</sup> ، وَتَصَرَّفَتْ بِنَهَارِهَا وَلَيْلِهَا ، تَنْهَضُ فِي السَّمَاءِ مُسْتَمَاحَةً ، وَتَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مُصَاحَةً ، وَتَقْدُو مَنْجَحَةً <sup>(٩)</sup> ، وَتَرْوِحُ مُرْجَحَةً <sup>(١٠)</sup> ، كُلُّ إِيَّاهُ <sup>(١١)</sup> ، حَيَاةٌ أَوْ ائْتِنَافٌ <sup>(١٢)</sup> حَيَاةٌ ، وَكُلُّ شُعَاعٍ صَانِعُ صَنَاعٍ ، وَكُلُّ رَائِدٍ ، مَالٌ مُفَائِدٌ <sup>(١٣)</sup> ، وَخَيْرٌ زَائِدٌ ، هِيَ الْمَصْبَاحُ الْأَنْوَرُ ، وَالْمَغْزَلُ

- (١) نصبها أقامها (٢) أي كالدينار صفرة واستدارة (٣) أي كالناعة التي يعرف بها الوقت (٤) عقربا الشمس هما الليل والنهار تشبيهاً لها بعقربي الساعة (٥) المِعْرَاجُ السلم (٦) جمع دَرَج وهو الطريق (٧) الدسكرة القرية العظيمة والمراد بها هنا الدنيا (٨) المراد بالذيل الأشعة أي أنها اتخذت الدنيا مكاناً تتجرح عليه أشعتها (٩) غدو الشمس اشرافها (١٠) الرواح الغروب ومرجحه أي تجزئ العطاء (١١) الآية والشعاع والرائد كلها بمعنى واحد (١٢) ائتناف أي تجديد (١٢) المال الفائت الثابت على الزيادة والربح

الأدور<sup>(١)</sup>، والمرجلُ الأزهر<sup>(٢)</sup>، والصباغُ الأَمهر<sup>(٣)</sup>، والراووق<sup>(٤)</sup> الأَطهر، والطيب الأَقدر الأشهر

الزَمانُ هي سببُ حصوله<sup>(٥)</sup>، ومُنشَبُ<sup>(٦)</sup> فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، وُلِدَ على ظهرها، وَلَبَّ على حَجَرِها، وشاب في طاعتها وبرّها، لولاها ما انْسَقَتْ<sup>(٧)</sup> أيامه، ولا انتظمتْ شهوره وأعوامه، ولا اختلف نُورُه وظلامه، ذَهَبُ الأَصِيلِ مِنْ مناجها<sup>(٨)</sup>، والشفقُ يسيلُ مِنْ عجاجها<sup>(٩)</sup>، تحطّمتْ القرونُ على قرنها<sup>(١٠)</sup>، ولم يعلُ تطاولُ السنينَ يسبّا<sup>(١١)</sup>، ولم يمحُ التقدّمُ<sup>(١٢)</sup> لمحّة حسنها، أَتَتْ دونها الأيامُ وهي كعاب<sup>(١٣)</sup>، في<sup>(١٤)</sup> غَرَب

(١) الادور شديد الدوران وتشبيه الشمس بالمرجل لأنها تقتل الاشعة وترسلها بسرعة (٢) المرجل القدر والازهر النير المشرق وشبه الشمس بالمرجل بجامع الانضاج في كل (٣) تصبغ النبات فتجعله اخضر وتحبو الحيوان ألوانه المختلفة ثم تعطي باسعتها كل شيء لونا (٤) الراووق المصفاة والغرض انها مطهرة (٥) الليل والنهار والفصول الاربعة هي مظهر الزمان ولولا الشمس ما كانت ولا كان الزمان (٦) المنشعب المفترق (٧) انسقت اي انتظمت (٨) المنجم المعدن والمؤلف يشبه الاصيل بالذهب بجامع الصفرة في كل (٩) المحجم مكان الحجمة وهي أخذ الدم من الجسم والمؤلف يشبه الشفق بالنسبة الى الشمس بالدم بالنسبة الى شخص يمتجم بجامع الحمرة في كل (١٠) قرن الشمس اعلاها وقيل اول ما يبدو من اشعتها (١١) السن العمر والمعنى ان طول الزمن لم يؤثر فيها شيئا (١٢) التقدّم القدم (١٣) كعبت الجارية تهدئها فهي كعاب (١٤) غرب الشباب حدة ونشاطه



الشباب ، تصبحُ تَبْرُزُ من حجاب ، وتُمسي تتواري بحجاب ، طالما  
 رَدَّتْ الغِريابُ حَمائمٌ <sup>(١)</sup> ، ونَسَجَتْ الثلاثُ العائمُ <sup>(٢)</sup> ، وغزلتُ  
 الأَكفانُ ، لحيَّ فان ، وطلعتُ على عَزَبٍ <sup>(٣)</sup> وغربتُ على بانٍ <sup>(٤)</sup> ،  
 قامتُ على غير قَدَمٍ ، حتى طال عليها القَدَمُ ، وقيل ما لهذه عَدَمٍ ، كلا ،  
 لتَخْرُجَنَّ عمادا <sup>(٥)</sup> ، ولتَذْهَبَنَّ رمادا ، وليبعثنَّ اللهُ جمادا <sup>(٦)</sup>

(١) اي تحيل الشباب شيئا (٢) العائم الثلاث كناية عن شعر  
 الشباب الاسود واختلاط السواد بالبياض في الاشعث والبياض في الشيوخ  
 (٣) العزب الذي لم يتزوج (٤) الباني المتزوج (٥) لتسقطن  
 (٦) اي يبعث على اترها من العظام احياء ويشير بهذا الى ان الشمس  
 تبقى ولا تقضى الا قبيل الساعة حتى اذا ما فنيت نشرت الخلائق بعد ذلك  
 و « نَفِخَ فِي الصُّورِ فَصُمِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ »

# الموت

راكبَ الأعواد<sup>(١)</sup> إلى أين ؟ يا بُعدَ غايةِ البين<sup>(٢)</sup> ، ويا قُربَ  
الميلادِ من الحين<sup>(٣)</sup> ، ويا حَـجَ قُومِكَ ، هل انتبهوا مِن نومِكَ<sup>(٤)</sup> ،  
ولمسوا عِبرةَ الدهرِ يَومِكَ<sup>(٥)</sup> ، حَمَلُوكَ على حَدْبَاءَ<sup>(٦)</sup> ، يَقَعْدُ الأبناءُ  
منها مَقْعَدَ الآباءِ ، هي أَعْدَلُ - إِذْ تَضَعُ<sup>(٧)</sup> - من حَوَّاهِ ، تَأْتِي حَمَلُهَا  
فَإِذَا الْمَلَكُ وَالسُّوقَةُ سَوَاءَ ، حَقِيقَةُ النَّيَّةِ<sup>(٨)</sup> كُلُّ يَوْمٍ فِي رِكَابِ ، مِن  
مَنَاقِبِ<sup>(٩)</sup> وِرْقَابِ ، تَحْمِلُ الشَّيْبَ وَالشَّبَابَ ، إِلَى رَحَى الْبِلَى فِي  
الْيَبَابِ<sup>(١٠)</sup> ، فَيَدُورُ عَلَيْهِمُ الدُّوْلَابُ<sup>(١١)</sup> ، فَإِذَا هم حَصَى وَتَرَابِ ، وَمِن  
عَجَبٍ يَعْدِلُونَهَا بِكَ إِلَى السَّبِيلِ<sup>(١٢)</sup> ، وَمَا هِيَ لَعَمْرُأَيْكَ إِلَّا الدَّلِيلُ ،

(١) الأعواد كناية عن النعش والمطاطب للميت (٢) البين القراق  
وهذه الجملة إشارة إلى بعد الزمن ما بين الموت والنشور (٣) الحين الموت  
وهنا إشارة إلى قصر الحياة (٤) اي اتمتعوا به (٥) العبرة العظة  
ويومك اي يوم موتك (٦) نعش (٧) اي تلد والمراد اذ تسلم الاموات  
إلى القبور (٨) كناية عن النعش (٩) المناكب الاكتاف  
(١٠) اليباب القفر والخراب والمراد برحى البلى هنا القبر اذ فيه يتم الفناء  
(١١) الدولاب الآلة الدائرة والمراد بها هنا دولاب الفناء (١٢) يسيرونها  
كيفما شاءوا مع انها هي التي تقودهم الى طريق الحق

في موكبٍ غير ذي صوت ، أضنى <sup>(١)</sup> عليه جلاله الموت ، أنت فيه  
جذ في لعب ، وصدق في كذب <sup>(٢)</sup> ، لك فيه عاؤُ التبوع في التبع <sup>(٣)</sup> ،  
واللواء في الخميس <sup>(٤)</sup> والخطيب في الجمع ، بيد أن ذلك لا يمنعك من  
الأرض <sup>(٥)</sup> ، ولا ينفعك يوم العرض <sup>(٦)</sup> ، لست والله صاحب  
الآخرة <sup>(٧)</sup> ، وإن كنت صاحب الجنازة الفاخرة ، حتى تُشيعَ يتيم  
بعدك مضيع ، أو بئس من ورائك يئس ، أو وطن يبكيك  
عقلاؤه ، ويضح عليك فضلاؤه ، ويمشي بنورك أبناؤه ، ويضي  
حزرتك ثناؤه . أنظر - رحِمك الله - هل ترى غير بك كضاحك  
المزن <sup>(٨)</sup> ، ليس وراء دمه حزَن ، أو وارث مشغول بما مَلَكَ ، أو  
فضولي يسأل كم ترك ، زُخرف جنازة ، وينفض دون المفازة <sup>(٩)</sup> ،  
وضجة الخروج من الدنيا وزورها ، وآخر عهدك يباطل الحياة

(١) أظن (٢) الآخرة جد والدنيا لعب وهي صدق والدنيا كذب .  
فهو بينهم ميت في وسط أحياء فوصفه بأوصاف الآخرة كما وصفهم بأوصاف  
الدنيا (٣) التابعين (٤) اللواء العلم والخميس الجيش (٥) الأرض  
القبر (٦) القيامة (٧) أي صاحب الجزاء الحسن فيها . والمراد بهذه  
الجملة وما يليها أنك إن تنال ما ترجوه من نعيم الله حتى تشهد لك دموع  
اليتامى من بعدك وبكاء البائسين على قبرك ، وعبرات الفضلاء يوم مصرعك ،  
واحزان الوطن لفراقك (٨) المزن السحاب الغزير الماء . والغرض أنك لا تجد  
حولك إلا دمعاً كذباً وحزناً كله رياء (٩) المفازة القلاة المهلكة لعدم  
وجود الماء والمراد بها هنا موضع المقابر . يقول كل ما خرجت به من الدنيا  
موكب مزين ينفض قيل إن وارك التراب

وغرورها . ولو أَطَلَّتْ عَلَى فَان طَلَمَا حَمَكَ <sup>(١)</sup> ، وباطلٍ بِالْأَمْسِ  
شَغَلَكْ ، وَقَلِيلٍ مَتَاعٍ قَتَلَكَ ، ثُمَّ لَمْ يَبْقَ لَكَ : لَمْ تَرْغِبْ حِلْمٌ بُرٍ <sup>(٢)</sup> ،  
وَمَلْعَبٍ سُرٍ ، وَمَاءٍ عُيِرٍ <sup>(٣)</sup> ، وَظِلٍّ هُجِرٍ ، وَمَالٍ خُسِرٍ ، وَوَارِثٍ  
مُنْشَمِرٍ <sup>(٤)</sup> ، يَسِيرُونَ بِكَ إِلَى الْمُنْفَرَقِ <sup>(٥)</sup> ، وَسَوَاءَ الطَّرِيقُ ،  
وَيَأْخُذُونَ بِكَ نَاحِيَةَ الْحَقِّ ، وَسَبِيلَ الْخَلْقِ ، وَقَصْبَةَ السَّبْقِ .  
هُوَّةُ الْبَلِي ، وَغَمْرَةُ الْفَلَا <sup>(٦)</sup> ، وَالْمِعَادُ ، وَمَدِينَةُ عَادَ ؟ وَعَرَصَاتُ  
الْمَعَادِ <sup>(٧)</sup> ، وَالْبَلَدُ الَّذِي أَيْضَتْ فِيهِ الْأَكْبَادُ <sup>(٨)</sup> ، وَخَلَفَتْ بِظَاهِرِهِ  
الْأَحْقَادُ ، وَصَحَا الْقَوَادُ ، عَنِ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ، كُلُّ مَكَانٍ فِيهِ  
مَضْجَعٌ ، وَكُلُّ زَمَانٍ فِيهِ رُقَادٌ <sup>(٩)</sup> ، ثُمَّ إِذَا أَنْتَ بَيْتٌ <sup>(١٠)</sup> ، لَا يَنْزِلُهُ  
إِلَّا مَيِّتٌ ، اخْتَلَطَهُ الْبَاطِلُ وَبَنَاهُ ، نَزَلَ الْحَقُّ وَسُكْنَاهُ <sup>(١١)</sup> ، كُلُّ

- (١) جواب (لو) قوله « لَمْ تَرْغِبْ حِلْمٌ بُرٍ » (٢) قطع (٣) عبر الماء  
قطع من شاطئه الى شاطئه (٤) انشمر مرّ جاداً أو مختالاً (٥) مكان  
الفصل بين الدنيا والآخرة والمراد بهذا وما بعده اوصاف العقابر عامة اما  
وصف القبر خاصة فسيأتيك بعد قليل (٦) الفلا الارض الفضاء الموحشة  
والغمرة المزدحم والمراد ان المقابر هوة يكون فيها القناء وارض يزدحم فيها  
الاموات (٧) العرصات الفضاء بين الدور والمعاد موضع العود والنشور  
(٨) سواد الكبد كناية عن الحقد والحسد وبياضه طهره من كل  
هذه الارجاس (٩) يقضي الميت مدته فيه كلها في رقاد طويل  
(١٠) القبر (١١) الانسان الموجود في الدنيا دار الباطل والغرور يخفر  
القبر ليسكنه الميت الذاهب الى دار الحق والرشاد

حَجَرَ فِيهِ مِنْ جِدَارٍ ، مَشَاعٌ<sup>(١)</sup> بَيْنَ الدَّارِ وَالْدَّارِ ، حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ<sup>(٢)</sup> الْجَمْعُ ، وَأُطْأَقَ الدَّمْعُ ، وَفَرِقَ الْبَصَرُ وَالسَّمْعُ<sup>(٣)</sup> ، قُذِفَ مَا فِي السَّرِيرِ<sup>(٤)</sup> ، فَتَلَفَّهُ الْخَفِيرُ<sup>(٥)</sup> ، وَوُكِلَتْ لِمُسْكِرٍ وَنَكِيرٍ ، لَا بَلَّ لِرَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ ، أَضْرَكَ أَنْتَ عُنْتَكَ<sup>(٦)</sup> ؟ وَيَا أُسِيرَ الْأَمَالِ ، أَمَا سَرَكَ أَنْتَ أَطْلَقْتَ<sup>(٧)</sup> ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالتَّقَابِ ، قَلْبٌ إِنْ اسْتَطَعْتَ جَنِيْنِكَ : وَيَا مُدِيمَ التَّطَلُّعِ وَالتَّطَابِ ، اطْلُبْ مِنَ الْبَلَى نَوْرَ عَيْنِكَ ! وَيَا مُزْحِجَ الصَّمِّ<sup>(٨)</sup> الْإِصْلَابِ ، زَحْزَحْ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظُّلْمَةُ ! وَيَا فَاتِحَ الْمَغَالِقِ الصَّعَابِ ، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثُلُمَةً<sup>(٩)</sup> ! كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالْدَّهْرِ وَقَدْ خَلَا ، وَبِالْمَحْزُونِ وَقَدْ سَلَا<sup>(١٠)</sup> ، وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ فَرَّخَ مِنْكَ الثَّرَى وَقَامَتْ عَنْكَ الرَّحَى<sup>(١١)</sup> . فَإِذَا أَنْتَ عِظَامٌ ، كَمَا اخْتَرِطَ الْعُنُقُودُ<sup>(١٢)</sup> . ثُمَّ إِذَا أَنْتَ رَغَامٌ<sup>(١٣)</sup> ، جَفَّ الْمَاءُ وَذَهَبَ الْعُودُ

- (١) مشاع مشترك (٢) اطرقت برأسه أماله الى الارض حزناً (٣) فرق فزع وخاف (٤) السرير النعش (٥) الخفير القبر (٦) الاستفهام هنا انكاري (٧) الاستفهام هنا تقريرى يقرر ما بعده (٨) الصم الحجارة الصماء (٩) ثلثة فتحة وكل ما تقدم الغرض منه اظهار نهاية عجز الانسان بعد الموت وكأنما يقول «وان يسلبهم الدباب شيئاً لا يستنقذوه منه » (١٠) سلا اي تمزى وترك (١١) اي لم يبق منك ما يصلح للطحن كناية عن تمام الفناء (١٢) اختلط الرجل العنقود وضعه في فيه واخر ج عوده طورياً (١٣) الرغام التراب

# رُعَاؤُ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ

« في سنة ١٩١٩ هبت البلاد في ثورة عامة تطلب استقلالها المنصوب . واوفدت لذلك وقدأ ليرفع هذا الصوت في مؤتمر ( فرساي ) ، فاوصد الباب في وجهه ، واضطر الى ان يلبث في فرنسا سنة كاملة بين تعب ناصب ، وجهاد طويل . ثم تلقى دعوة الى المفاوضات مع الانكليز في عاصمة بلادهم . يومئذ وضع المؤلف هذا الدعاء البليغ ، فاجمع الناس من كل دين على أن يتوسلوا الى الله ان يميز به نواب البلاد . وعقب صلاة الجمعة من يوم ١٧ رمضان سنة ١٣٣٨ ( ٤ يونيو سنة ١٩٢٠ ) ارتفعت اصوات المسلمين من كل مسجد في كل بلد من بلاد القطر تهتف بهذا الدعاء الحار ، وملء القلوب امل ، وملء الاقاس توسل ورجاء » :

اللهم قاهر القياصر ، ومذل الجبابر ، وناصر من لا له ناصر ، ركن الضعيف ومادة قواه ، ومُلهِم القوي خشيته وتقواه ، ومن لا يحكم بين عبادِه سواه ، هذه كنائسك فزع<sup>(١)</sup> اليك بنوها ، وهرع اليك ساكنوها ، هلالاً وصليبا<sup>(٢)</sup> ، بعيداً وقريباً ، شُبَّاناً وشيبياً ، نجبيةً ونجيباً<sup>(٣)</sup> ، مُستَبِقِينَ<sup>(٤)</sup> كنائسك المكرمة ، التي رفعتها لقدسك أعتاباً ، مُيمِمين مساجدك المعظمة ، التي شرعتها لكرمك أبواباً ، نسألك فيها بعيسى روح الحق ، ومحمد نبي الصدق ، وبموسى الهارب من الرق ، كما نسألك بالشهر

(١) فزع اليه استغاثه (٢) أي من يحمل الهلال ومن يحمل الصليب  
(٣) النجيب الكريم الحسب والنجبية مؤنثه (٤) استبقوا أي تسابقوا الي

الأبرّ والصائب<sup>(١)</sup>، وليله الأغرّ والقائم<sup>(٢)</sup>، وبهذه الصلاة العامة من أقباط الوادي ومُسلميه، أن تُعزّنا بالعتق<sup>(٣)</sup> إلاّ من ولائِكَ، ولا تُذلّنا بالرق لغير آلائِكَ، ولا تحملنا على غير حكيمك واستعلائِكَ<sup>(٤)</sup>. اللهمّ إنَّ الملاء<sup>(٥)</sup> مِنّا ومنهم قد تداعوا<sup>(٦)</sup> انى الحُطّة الفاضلة، والكلمة الفاضلة، في قضيتنا العادلة، فأَتنا اللهمّ حقوقنا كُلمة، واجعل وفدنا في دارهم هو وفدك، وجندنا الأَعزل إلا من الحق جندك، وقلده<sup>(٧)</sup> اللهمّ التوفيق والتسديد، واعصمه في ركنك الشديد، أقم نوابنا المقام الحمود، وظلّهم بِظلك الممدود، وكن أنت الوكيل عنا توكيلاً غير عدود، سبحانه لا يُحدّ لك كرم ولا جود، ويُردُّ اليك الأمر كُلُّهُ وأمرُك غيرُ مردود. واجعل القوم عالفينا، ولا تجعلهم مخالفاً، واحمل أهل الرأي فيهم على رأيك فينا. اللهمّ تاجنا منك نطالبه، وعرشنا اليك نخطّبه، واستقلالنا التأم بك نستوجبُه، فقلدنا زمامنا، وولّنا أحكامنا، واجعل الحق إيماننا، ونعم لنا الفرج، بالي ما بعدها مقترح، ولا وراءها مطّرح<sup>(٨)</sup>، ولا نجعلنا اللهمّ باغين ولا عادين، واكتبنّا في الأرض من المصلحين، غيرِ المفسدين فيها ولا الضالين، آمين

- (١) أي الذين يصومون فيه وكذلك القائميه وهنا (أل) موصولة  
(٢) العتق التحرر من الرق (٣) الاستعلاء الغلبة (٤) الملاء هنا بمعنى أشرف الناس (٥) اجتمعوا (٦) قلده السيف وضع حملته في عنقه  
(٧) اطرح الشيء أبعد وطرحه

# الباب

الشباب أيام آذار<sup>(١)</sup> ، ودولة العذار<sup>(٢)</sup> ، وأعينه الاوطار<sup>(٣)</sup> ،  
 وليلة العرس في هذه الدار . سنة كالطيف سراها<sup>(٤)</sup> ، وكقبلة  
 الخلس<sup>(٥)</sup> حلم كراها ، ونشوة يتلفت للمستفيق لا يراها ، وجنة  
 لو خير المقبل<sup>(٦)</sup> بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه<sup>(٧)</sup> ،  
 طائر لا ينهض به جناح ، والكأس من غير راحه ، غيبة الساقى بليدة  
 الراح<sup>(٨)</sup> . والمال في غير خزائنه غريب ، ويتحول عن قريب . رؤيا  
 الوارث في نومه ، وشغله في يومه . ومليك يده ، في غده . السلطان  
 والدولة ، والامكان والعسولة ، والملك وكل ما حوله ، نعم إذا لم تحرز  
 في الشباب فاهي في الحرز الحرير<sup>(٩)</sup> ، ودوول إذا لم تعتر به فليست  
 في الذرا<sup>(١٠)</sup> العزيز . ولذات إذا لم يشهد لها غادتها حسرة الفوت ،

(١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية ، وهو  
 مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الأوطار الأغراض (٤) السنة  
 الغفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٥) الخلس من خلس  
 الشيء أخذه في غفلة (٦) الجنة الجنون والمقبل المجنون يشئ من جنونه  
 (٧) في غير كنفه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها  
 وضعف نشوتها (٩) الحرز الحرير الحصن المنيع (١٠) الذرا الكنف والملاجأ  
 اسواق الذهب (٧)



## ورأوتها فكرة الموت

أزوعُ الشهرة ماطر في سماءه ، وأمتعُ الصيت ما سار تحت لوائه ؛  
وأحسنُ التناء ما أتى في أثنائه ، ورفَّ على قشيبِ ردائه <sup>(١)</sup> . في مطالعه  
يروغُ النبوغ ، كما تروغُ الشمسُ في البروغ ، أو الهلالُ الغلام <sup>(٢)</sup> في البلوغ  
فيا ناهبَ شبابه ، قاعداً للتَّجَرُّ <sup>(٣)</sup> ببابه ، يسرفُ في الرِّحيق  
وحُبَّابه <sup>(٤)</sup> ، ويَتَنَفَّ العُصْبَا بين صباهته وأحبابه ، ... أفاقُ ! تلك  
دنان <sup>(٥)</sup> ، لا تقوى على الادمَان ، <sup>(٦)</sup> ولا يملؤها مرتين الزمان ، كرمٌ  
لا يوجدُ في الجنان ، ولا ينبت في « مَالِقَة » ولا « شَمْبَان » <sup>(٧)</sup> .  
عناقيدُه مُختَصَرَة <sup>(٨)</sup> الثَّمار ، مختَصَرَة الأعمار ، بريئة الخمر من الخمار <sup>(٩)</sup> .  
حلبها <sup>(١٠)</sup> الأفراح ، وجلبها المِراح ، وهي فارِضية <sup>(١١)</sup> الراح ، لا تَقْطَاها  
الأقدام ولم تَمْسَسْها الرِّاح <sup>(١٢)</sup> . فلا تَقُبُّ الراقود <sup>(١٣)</sup> ، واشربه نَفْبَة  
نَفْبَة <sup>(١٤)</sup> ، ولا تَحْطِطُ <sup>(١٥)</sup> العنقود ، وكله حبة حبة

(١) الرداء القشيب الجديد النظيف (٢) اي الصغير (٣) التجر بائع  
الخمر (٤) الرحيق الخمر والحباب الحب (٥) جمع دن وهو إلقاء الخمر  
(٦) الادمان مداومة الشراب (٧) شمبان مقاطعة في فرنسا اشتهرت  
بجودة الخمر . ومالقة مدينة في اسبانيا في ضواحيها كروم يستخرج منها نبيذ  
(ملقا) المشهور . وقد استعاض المؤلف بهذين البيتين عن (بابل) والندرين وعمما  
اعتاد العرب أن يذكروا من البلاد اذا ذكروا الخمر (٨) اختصر الكلاً قطع  
وهو أخضر (٩) الخمار صداع الخمر وأذاها (١٠) الحباب اللبن المحلوب (١١)  
فارضية نسبة الى ابن الفارض (١٢) الاكف (١٣) عب الماء شربه بلا تنفس  
والراقود دن الخمر (١٤) جرعة جرعة (١٥) اختلط العنقود وضعه في  
فه ثم اخرج عوده طارياً

# الحجر

شجرةٌ مرآها جميل ، وظلها مقيم<sup>(١)</sup> ، وأعلىها هديل<sup>(٢)</sup> ، وهي  
مذلة السَّيْل ، الطيرُ على جوانبها تمل ، والناسُ في ظلها الظليل .  
فأما الطير فتزولُ مُجمِلات<sup>(٣)</sup> ، وترحلُ غيرَ مُحمَّلات ، تسقطُ مُشفقات ،  
وتلقطُ مُترَفقات . وتشدو بِشكرِ الصنيعِ مُنطافات . وأما الناسُ  
فلا يتنبدون في الثمرة<sup>(٤)</sup> ، ولا يرقهون عن الشجرة<sup>(٥)</sup> . يهزون أصولها  
بعنف ، وينفضون فروعها بغيرِ لطف . يساقطون الجنى<sup>(٦)</sup> ، بطرفِ  
العصا ، ويستنزِلون الثمرَ برميِ الحجر ، يلمون ويلومون<sup>(٧)</sup> ، ويطعمون  
ويطعنون ، ويلعنون<sup>(٨)</sup> ويلعنون . يحنون الثمر ، ويلحنون<sup>(٩)</sup> الشجر

(١) المقيم الذي يؤوى إليه عند الظهيرة (٢) الهديل صوت الحمام  
(٣) أجمل في الطلب رفيق (٤) لا يتمهلون في جنبها (٥) رفه عنه تقس  
وخفف (٦) يساقطونه أي يتابعون إسقاطه والجنى ما يجنى من الشجر  
ما دام غضاً (٧) يلمون الثمر ويلومون الشجر لانه لم يشيع نهمهم (٨) لعن  
العسل لحسه والمراد التمتع بحلاوة الثمر (٩) لحا الشجرة قشرها ولحاه أيضاً  
سبه وعابه

# الظلم

قليلُ المدة، كليلُ العدة<sup>(١)</sup>، وإن تظاهر بالشدة، وتناهى في الجدة. عَقرُبُ بشَوْلِها<sup>(٢)</sup> مُحْتالة، لا تَعْدَمُ نِعْلاً قِتالة. رِيحٌ هَوْجاء لا تلبثُ أن تَمَزَقَ في اليد<sup>(٣)</sup> أو تتحطَّم على أطراف الجلاميد<sup>(٤)</sup>، فتَبِيد. جامعٌ<sup>(٥)</sup> رَاكِبُ رأسه، مُخَايِلٌ يَأْسِه. غايته صخرةٌ يُوافيها، أو حُفرةٌ يَرْدَى فيها. سيلٌ طاغٍ لا يَعدَمُ هَضاباً تَقِفُ في طريقه، أو وِهاداً<sup>(٦)</sup> يَجْتَمِعُ على تقريقه. جِدَارٌ مُتَداعٍ أَكْثَرُ ما يَهْدَدُ<sup>(٧)</sup>. حينَ يَهْمُ أن يَهْدَدَ<sup>(٨)</sup>. هو غداً خرابٌ، وكومةٌ من تراب. نارٌ مُنْقَطِعةُ المَدَد، وإن سَدَّتِ الجَدَدُ<sup>(٩)</sup> وملاتِ البلد، يأكلُ بعضها بعضاً كَنارِ الحسد

(١) السيف الكليل الذي لا يقطع (٢) الشولة ما ترفع العقرب من ذنبها (٣) جمع يبداء وهي القلاة (٤) جمع جلود وهو الصخر (٥) أي فرس جامع (٦) جمع وهدة وهي الهوة في الأرض (٧) أي أكثر ما يخاف منه (٨) يسقط (٩) الطريق الواسع

# القلب

يا طيبَ الجماعة : قُمْ أَلْقِ السَّمَاعَةَ ، وَسَلِّ هَذِهِ السَّاعَةَ <sup>(١)</sup> ،  
 مَنْ أَدَقَّ اللَّحْمَ صِنَاعَةً ، وَمَنَعَ الدَّمَ الْمَنَاعَةَ ؛ مُضَنَّةٌ <sup>(٢)</sup> إِذَا فَتَرَتْ <sup>(٣)</sup>  
 سُلِّيتِ الْبِرَاعَةُ ، وَلَبَسَتْ الْعَجَزَ وَالضَّرَاعَةَ <sup>(٤)</sup> ، تَدَايِرُكَ عِنْدُكَ  
 مُضَاعَةً ، وَعَقَاقِيرُكَ مُزْجَاةٌ <sup>(٥)</sup> بِضَاعَةٍ

- (١) المراد بالساعة هنا القلب ، شبه بها بجامع الدق المنتظم في كل -  
 (٢) قطعة لحم (٣) فتر سكن بعد حدثه (٤) الضراعة الضعف  
 (٥) البضاعة المزجاة أي الرديئة

# الذكرى

من البرِّ يا قلبُ أنْ تَذْكُرَ<sup>(١)</sup> فِعلُ بي على الغائتِ المُنْدَرِجِ  
ولا تَأَلُ<sup>(٢)</sup> ذِكْرِي ولا تَدْخُرْ

هَلُمَّ نَنْشُرْ مَطْوِيَّ الصَّفَحَاتِ ، وَنَقَرِّبْ نَازِحَ<sup>(٣)</sup> اللذاتِ ،  
وَنُؤَبِّ من سَفَرِ الأَيَّامِ بغائبِ اللباناتِ<sup>(٤)</sup> . أَعِدْ عَلَيَّ من دَقَاتِ  
نَاقُوسِكَ تَرْنيًا<sup>(٥)</sup> ، كَانَتْ لَذيذَ الحَوَاشِي رَخيماً ؛ وَمن دَقَائِقِ  
سَاعَتِكَ مَا رَنَّ في أُذُنِي قَدِيماً . فَمَا زِلْتَ يَا قَلْبُ تَقْضِي  
الحُقُوقَ ، وَتَذْكُرُ المَهْودَ فَتَجْزِيهَا التَّائِفَ<sup>(٦)</sup> والحُقُوقَ ، حَتَّى كَأَنَّكَ  
قَلْبَانِ ، ثَنَانٌ ، قَابٌ مَعَ المَاضِي مُتَخَلِّفُ العِنايَةِ ، وَقَابٌ يُسَيرُ  
رَكْبَ<sup>(٧)</sup> الزَّمَانِ . بَعِيشِكَ قَلْبِي : من عِلْمِكَ رَدَّ الأَحْلَامِ ؟ ،  
وَرُجُوعَ القَهْقَرَى في نَوَاحِي الأَيَّامِ ؟ ، وَمن دَسَمَ لَكَ الأَلَامِ<sup>(٨)</sup> ،  
بِدِمْنَةٍ عَيْشٍ أَوْ بِرَسْمٍ غَرَامِ<sup>(٩)</sup> ؟ . وَمن عِلْمِ الدَّمِّ وَصَلَى الجِبَالِ<sup>(١٠)</sup> ،

- (١) أَذْكَرُ الشَّيْءِ ذَكَرَهُ (٢) أَلَا في الأَمْرِ يَأْلُو قَصْرَ فِيهِ وَابْطَأَ  
(٣) النَّازِحَ البَعِيدَ (٤) أَبْ يَوْوبُ رَجَعَ وَاللَّبَانَاتُ الْحَاجَاتُ (٥) التَّرْنِيمُ  
تَطْرِيبُ الصَّوْتِ (٦) تَلَفَتِ الْقَلْبَ كُنَايَةً عَنِ الشُّوقِ (٧) الرِّكْبُ رَكَابُ  
الْخَيْلِ أَوْ الْإِبِلِ (٨) رَسَمَ لَهُ كَذَا أَمْرُهُ بِهِ وَأَلَمَ بِالْقَوْمِ إِلْمَامًا زَارِعُ زِيَارَةِ  
قَصِيرَةٍ (٩) الدِّمْنَةُ آثَارُ الدَّارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لَاحِقًا بِالأَرْضِ مِنْ هَذِهِ الْآثَارِ  
(١٠) الْمُرَادُ بِالْجِبَالِ هُنَا الْمَهْودُ

وَحَمَلِ اللَّحْمَ مَا يَوْهَنُ الْجِبَالَ ، مِنْ الْخَيْنِ إِلَى سَالِفِ خَالٍ ، أَوْ الْبُكَاءِ  
عَلَى دَارِسٍ بِالٍ ؟ وَمَا سُلْطَانُكَ يَا قَلْبُ حَتَّى تُدْنِي السُّمْعِينَ <sup>(١)</sup> فِي بُعْدِهِ ،  
وَتُجِدَّهِ وَإِنْ تَطَاوَلَ الْعَهْدُ عَلَى فَقْدِهِ . ؟ وَمَنْ عَلَّمَكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ ،  
وَتَقْلِبَ الْأَقْدَمَ وَالْأَحْدَثَ <sup>(٢)</sup> . وَتَذَكَّرَ الْعُسْبَا وَأَيَّامَهُ ، وَوَادِيَهُ وَأَرَامَهُ <sup>(٣)</sup> ،  
وَبِسَاطَهُ وَمُدَامَهُ ؟

هُوَ اللَّهُ الَّذِي صَوَّرَكَ فَأَدَقَّكَ ، وَقَدَّرَ خُفُوفَكَ وَدَقَّكَ ،  
وَمَهَّدَكَ وَزَقَّكَ <sup>(٤)</sup> ، وَكُتِبَ عَلَيْكَ فِي الضَّلُوعِ رَقِّكَ <sup>(٥)</sup> . وَمَا أَنْتَ  
لَوْلَا التَّذَكُّرُ وَالْفَكْرُ ، إِلَّا كِبْعُضُ الْقُلُوبِ إِذْ هِيَ حَجَرٌ ، يَنْفَجِرُ بِالْعَذْبِ  
وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ انْفَجَرَ ، وَلَا مَتَى نَبَعَ وَلَا أَيْنَ انْحَدَرَ ، أَوْ كَأَنَّ الْأَرْضَ  
يَذْهَبُ شَجَرٌ وَيَأْتِي شَجَرٌ . فَلَا تَذَكَّرُ مَا غَابَ وَلَا تَشْعُرُ بِمَا حَضَرَ

(١) المممن المبالغ (٢) مبالغة في القديم والحديث (٣) الآرام جمع  
رَّمْ وهو الظبي الخالص البياض (٤) زق الطائر فرخه أطعمه بمنقاره  
(٥) إشارة إلى سحنه تحت الضلوع من يوم الميلاد إلى يوم الوفاة  
١٨٠٤

# شاهد الزور

---

يا شاهد الزور، أنت شرٌّ مَوْزور<sup>(١)</sup>، ضَلَلْتَ القضاةَ، وحلَفْتَ  
كاذِبًا بالله، ونِلْتَ الأبرياءَ بأُذاة<sup>(٢)</sup>، وحلَّتَ بين القِصاصِ والجَناةِ،  
والله يَقولُ: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ»

(١) الموزور الذي يحمل الانم (٢) المكروه

# الصبر

بعض الصبر تجلّد، وثمّ الحزنم والرضا؛ وبعض تبلد<sup>(١)</sup>، وهنا العجز والاستخذاء<sup>(٢)</sup>. ليس الصبر غِلظة القلب، وبلادة اللب، أو الجهل على الأقدار، وإنكار الإراد عليها والاصدار؛ ولا هو اكتظاظ الأنديّة<sup>(٣)</sup>، وألفاظ تجري بالتعزية، ورجلٌ يُحدّثك بالصبر، وإذا أُصيبَ تَمَيَّ القبر. إنما الصبرُ اسِرَّ جاعك<sup>(٤)</sup> في النفس الحزينة، حتى تقيء<sup>(٥)</sup> إلى السكينة، وتجيء<sup>(٦)</sup> من نفسها إلى الطمأنينة. إيمانٌ يزع<sup>(٧)</sup>، عند الجزع؛ وعقلٌ يزِن، إذا القلبُ حَزَن؛ ومقابلة الأحكام بالحكمة، والعلمُ بأن النعمة، نَذير النعمة، وبأن الدَّهرَ حاتنان، والدنيا حُلُتان؛ وأن من لم يَنْتَفِعْ بالضَّجَرِ رَضِيَ، وأن لكلَّ شيءٍ غايةٌ وَيَنْقُضِي

(١) التبلد الحيرة والتلف (٢) الاستخذاء الخضوع (٣) امتلاء الجامع بأخلاق المعزّين (٤) قولك «إنا لله وإنا إليه راجعون» (٥) ترجع (٦) تلتجئ (٧) يمنع من الحزن



# شهادة البرائة

## وشهادة الحياة

ما بالُ النَّاسِ وصلَ اجتِهاده ، حتى حصلَ على الشهادة . فلما  
كحلَ بأحرفها عينيه ، وظفرتَ بزُخرفها كالنَّارِ يديه ، هَجَرَ العلمَ  
ورُبوَّه ، وبعثَ إلى معاينه بأقطوعة<sup>(١)</sup> ، طوى الدفاتر ، وترك  
المحابر ، وذهب يُخَالِلُ<sup>(٢)</sup> ويفاخِر ، ويدعي عِلْمَ الأوَّلِ والآخِرِ ؟  
فمن يُنبِيه<sup>(٣)</sup> ، بآرَكانِ اللهِ فيه ، لأيه ، وجزى سَعْيَ مُعَامِلِهِ  
ومُرِيَّهِ : أن الشهادة طَرَفُ السَّبَبِ<sup>(٤)</sup> ، وفاتحةُ الدَّائِبِ ، والجواز<sup>(٥)</sup>  
إلى أقطارِ العلمِ والأدب . وأن العلمَ لا يُنلَكُ بالصُّكوكِ والرقاع<sup>(٦)</sup> ،  
وأن المعرفة عند الثقات غيرُ وثائق الاقطاع<sup>(٧)</sup> . ومن يقولُ له أُرشدْهُ  
الله : إن شهادةَ المدرسة غيرُ شهادةِ الحياة ؟

- (١) الأقطوعة شيء تبعث به الجارية الى الأخرى علامة المقاطعة والمخاض  
(٢) خاليل زميله باراه وفاخره (٣) أي يجبره (٤) السبب هو الحبل  
وطرف السبب يراد به مبدأ الحياة (٥) الجواز علامة المرور وصك المسافر  
(٦) الصك الكتاب والجمع صكوك . والرقاع جمع رقعة وهي القطعة  
المكتوبة من الورق (٧) الاقطاع أن يجعل الأمير غلة البلد للجند

فيا ناشيء القوم بلغت الشباب ، ودفعت على الحياة الباب . فهل  
 تأهبت للمعمعة <sup>(١)</sup> ، وجهزت النفس للموقعة ، ووطنتها <sup>(٢)</sup> على  
 الضيق بعد السعة ، وعلى شغف العيش بعد الدعة ؟ دعت الحياة نزال <sup>(٣)</sup> ،  
 فلم اقتجم المجال ، وتورد <sup>(٤)</sup> القتال ، أعانك الله على الحياة ، إنها حرب  
 نجاءات وغدر وبيات <sup>(٥)</sup> ، وخداع من الناس ومن الحادثات .  
 فطوبى <sup>(٦)</sup> لمن شهداها كامل الأدوات ، موفور المعدات ؛ سلاحه ،  
 صلاحه ، وترسه ، درسه ، ويلبه <sup>(٧)</sup> ، أدبه ، وصمصامته <sup>(٨)</sup> استقامته ؛  
 وكناته <sup>(٩)</sup> أماته ، وحرته ، درته <sup>(١٠)</sup>

(١) المعمعة صوت الأبطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر  
 وله مهدها لقلعه وحملها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى انزل (٤) تورد  
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالعدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما  
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليب الدروع اليانية (٨) الصمصام  
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكناية جعبة السهام (١٠) الدربة  
 الاختبار والتجربة

فيا ناشيء القوم بلغت الشباب ، ودفعْتَ على الحياة الباب . فهل  
 تأهبتَ للمعمعة <sup>(١)</sup> ، وجهزتَ النفسَ للموقعة ، ووطنتها <sup>(٢)</sup> على  
 الضيق بعد السعة ، وعلى شطَفِ العيش بعد الدعة ؛ دعتِ الحياةُ نزال <sup>(٣)</sup> ،  
 فهلْ اقتجمَ المجال ، وتورد <sup>(٤)</sup> القتال ، أعانك الله على الحياة ، إنها حربٌ  
 فجاءات وغدرٌ وبيات <sup>(٥)</sup> ، وخداعٌ من الناس ومن الحادثات .  
 فطوبى <sup>(٦)</sup> لمن شهدَها كامل الأذوات ، موفورَ المعدات ؛ سلاحه ،  
 صلاحه ؛ وترسه ، درسه ؛ ويلبه <sup>(٧)</sup> ، أدبه ؛ وصمصامته <sup>(٨)</sup> استقامته ؛  
 وكنائته <sup>(٩)</sup> أمانته ؛ وحرَبته ، دُرْبته <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) المعمعة صوت الأبطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر  
 وله مهدا ثقله وحملها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى انزل (٤) تورد  
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالعدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما  
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليلب الدروع اليابانية (٨) الصمصام  
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكناية جمعة السهام (١٠) الدربة  
 الاختبار والتجربة

# الحياة أيضا

أحقُّ أنها هي الدَّمُّ حتى يجمدُ؟ وأنها هي الحرارة حتى تبرد؟  
وأنها هي الحركةُ حتى يقطعها السُّكُونُ، وأنها هي الجاران<sup>(١)</sup> حتى  
تفرقَ بينهما المنون؟

الحقُّ أن افتتات<sup>(٢)</sup> الفلسفة، على ضنائن<sup>(٣)</sup> الله سَفَه. وأن عِلْمَ  
الحياةِ عند الذي يَهْبُها وَيَسْتَرِدُّها، والذي يَقْصِرُها<sup>(٤)</sup> ويمدُّها، والذي  
يَخْلُقُها<sup>(٥)</sup> وَيَسْتَجِدُّها، والذي كُلُّ شيءٍ حيٍّ سواء يموت، وكلُّ شيءٍ  
ما خلاه يفوت

---

(١) الجاران الروح والجسد والمتني يقول : ومفترق جاران دارهما  
العمر (٢) افتتأت عليه اختلق عليه الباطل (٣) ضنائن الله عز وجل  
ما اختص ذاته بعلمه من الامور (٤) قصر الشيء يقصره جملة قصيرا  
(٥) يبلها

# الحياة أيضا

ماذا أقولُ في ابنة الموتِ وأُمِّه ، وعِلَّةِ حُكْمِهِ ، وَنَبْعِهِ <sup>(١)</sup>  
سَهْمِهِ ، وَمَنْقَعَةِ <sup>(٢)</sup> سُمِّهِ ؛ وكيفَ القولُ في صاحِبَةِ <sup>(٣)</sup> ، لم تُمَلِّكْ  
عن خِطْبَةِ <sup>(٤)</sup> ، ولم يُبَيِّنْ بها <sup>(٥)</sup> عن رغبة ، ولم تَسِمْ <sup>(٦)</sup> لللالِ صُحْبَةَ ،  
أو بَغْضَةِ <sup>(٧)</sup> بعد محبة ، نُسِيءَ ولا تُفَرِّكْ <sup>(٨)</sup> ، ولولا الموت لم تُتْرَكْ ؛

(١) النبعة القوس (٢) منقعة السم الاناء الذي يوضع فيه (٣) المراد  
بالصاحبة هنا الزوجة والمقصود بها الحياة . وقد شبه المؤلف الجسم  
والروح في هذه الجملة وما بعدها ، ثم مضى في التشبيه بين وجوه الخلاف  
(٤) اي لم تزوج للجسم بعد طلب يدها كالمادة في كل زواج  
(٥) بنى الرجل على أهله زفت اليه (٦) بانت المرأة عن الرجل انفصلت  
عنه بطلاق (٧) البغضة شدة البغض (٨) أى لا تبغض والفرك خاص ببغضة  
الزوجين

# الِلْسَانُ

مضغة<sup>(١)</sup> لحم ، في عَظْم ، سَمَّاهَا النَّاسُ اللِّسَانَ ، وعَظَموها لفضيلة  
البيان ، فقَوَّموها بنصفِ الانسان . عضُلٌ ثَبَتَ من الحلقومِ وقناتِهِ ،  
وثَبَتَ في أصلِ لَهاتِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَلَبِثَ في السَّجْنِ ظِمٌّ<sup>(٣)</sup> حَيَاتِهِ ، لَا يَتَحَرَّكُ مِنْهُ  
سِوَى شَبَاتِهِ<sup>(٤)</sup> . رَسولُ العَقْلِ ، في النُّقْلِ ، وأداةُ الدِّمَاغِ ، في البَلَاغِ ،  
وَتَرْجَمَانُ النَّفْسِ في رِوَايَةِ العَاطِفَةِ ، وَحَكَايَةِ الصَّخْرِ والعَاصِفَةِ . الوَحْيُ  
عَلَى عَذَبَاتِهِ<sup>(٥)</sup> ظَهَرَ ، وَمِنْ جَنَبَاتِهِ انْحَدَرَ ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ سَفَرَ<sup>(٦)</sup> ،  
بَيْنَ الخَالِقِ وَبَيْنَ البَشَرِ ، ثُمَّ فَجَّرَ بِالحِكْمَةِ فَانْفَجَرَ ، ثُمَّ عَلَّمَ الشَّعْرَ فَشَعَّرَ ،  
فَسَبَّحَانَ الَّذِي خَلَقَهُ ، وَعَلَّقَهُ ، وَالَّذِي قَيَّدَهُ وَأَطْلَقَهُ ، وَالَّذِي أَسْكَنَهُ  
وَأَنْطَقَهُ ، وَالَّذِي يُمَيِّتُهُ فَيَنْدِرُ ، وَالَّذِي هُوَ عَلَى بَعْتِهِ مُقْتَدِرٌ

- 
- (١) المضغة القطعة (٢) الهامة اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى  
سقف النعم أو ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى النعم  
(٣) ظمء الحياة من الولادة إلى وقت الموت (٤) الشبابة الطرف  
(٥) العذبات الأطراف من كل شيء (٦) سفر الرجل خرج إلى السفر

# البَيَان

رَحِيقُ النِّبِينِ<sup>(١)</sup>، وإِيرِيقُ الْعَبْقَرِيِّينَ<sup>(٢)</sup>، وَحِظُّ الْمَرْزُوقِينَ،  
وَنَصِيبُ الْمُؤَفَّقِينَ، وَذَرَا الْجَمَالِ<sup>(٣)</sup>، وَذَرَا الْكَمَالِ<sup>(٤)</sup>، وَالتَّوْفِيقُ  
الْبَنِي لَا يَنَالُ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ، وَأَخْلَدُ<sup>(٥)</sup> الَّذِي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ  
وغيرُهُ يُؤْخَذُ بِالشَّمَالِ. صَدِيقُ الْبَشَرِيَّةِ، وَعَدُوُّ الْجَبَرِيَّةِ<sup>(٦)</sup>. حَادِي  
الْإِنْسَانِيَّةِ، السَّائِقُ بِالْمُطِئَةِ، حَتَّى تَبْلُغَ الطُّيَّةَ<sup>(٧)</sup>، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ  
وَرُبُوعِهِ، وَالْبَرِّ وَيَنْبُوعِهِ، وَيَقْبِلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ<sup>(٨)</sup>، وَيَعْدِلُهَا  
إِلَى الْعَدْلِ وَسَبِيلِهِ، وَيُلِمُّ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَعْنَاهُ، وَغَرَفَ لَفْظُهُ تَحْتَ  
حُورٍ مَعْنَاهُ<sup>(٩)</sup>، وَيُلْجُ بِهَا عَلَى الْعَوَاطِفِ، حَنَائِيا الضُّلُوعِ الْوَوَاطِفِ<sup>(١٠)</sup>.  
وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ، قَدْ انْتَضَمَ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ، إِذَا

(١) الرحيق الحمر وقد شبه بها المؤلف بلاغة الأنبياء بجامع التأثير في  
كلِّ، هذا في العقول وهذه في الأرواح (٢) أي الإيريق الذي يشرب  
منه المبقريون فيمطرون الناس روائع الحكمة وفصل الخطاب (٣) الذرا الملجأ  
(٤) الذرا جمع ذروة وهي القمة (٥) دوام البقاء والمقصود به هنا الذكر  
الخالد (٦) الجبروت (٧) الجملة التي إليها تطوى البلاد (٨) القبيل الجماعة  
من أقوام شتى (٩) يقال هذا البيت تحت ساكنه فلان وعلى هذا القياس  
يكون اللفظ تحت معناه (١٠) الوواطف من الأضلاع ما دنا من الصدر

انتقل من لسان إلى لسان ، في أمانة من الناقل وإحسان ، أَسْرَعَ في  
مُضَاهَاة<sup>(١)</sup> ، وَتَمَكَّنَ في جِهَاتِهِ ، تَمَكَّنَ اللِّسَانِ مِنْ لَهَاةِ<sup>(٢)</sup> ؛ فَكَانَ  
التَّغْرِيدُ أَوْ الْبُغَامُ<sup>(٣)</sup> ، أَوْ مِنْطَقُ الْأَنْقَامِ ، تَرَجَّعُ لَهُ الْأُمَمُ وَإِنْ  
ذَهَبَتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِكَلَامِ

---

(١) أَى أَسْرَعَ فِي مِثَالَةِ اللِّسَانِ الْمَنْقُولِ إِلَيْهِ (٢) الْهَامَةُ الْحَمَّةُ  
الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ فِي أَقْصَى سَقْفِ النَّمِ (٣) الْبُغَامُ صَوْتُ الطَّيْرِ



# المال

يا مالُ : الدنيا أنت ، والناس حيثُ كنت ، سَحَرَتِ القرون ،  
 وَسَحَرَتِ من قارون ، وَسَعَرَتِ النارَ يا نيرون <sup>(١)</sup> ، تَعَوَّدَ الحَقْدُ أَنْ  
 يُخَالَفَكَ ، وَأَبَى الحَسَدُ أَنْ يُخَالَفَكَ ، وَكَتَبَ عَلَى الشرِّ أَنْ يُخَالَطَكَ  
 وَيُوَالِفَكَ . الفتنَةُ إنْ حَرَّكَتْهَا اتَّقَدَت ، وَإِنْ تَرَكْتَهَا رَقَدَت ، والحَرْبُ بُوْهُي  
 الحَرْبِ <sup>(٢)</sup> ، تَبَعَتْهَا ذَاتُ لَهَبٍ ، مِنْكَ الرِّيحُ وَمِنْكَ الحَطْبُ . تَرَى بِالْكَرَامِ ،  
 وَتُفَرِّى بِالْحَرَامِ ، وَتَضْرِي <sup>(٣)</sup> بِالْأَجْرَامِ . فَقَدَانِكَ العُرُ <sup>(٤)</sup> والضَّرُّ ،  
 وَنَكَدُ الدُّنْيَا عَلَى الحُرِّ . حَالِكَ وَحَالِ النَّاسِ عَجَبٌ ، تَمْلِكُهُمُ مِنَ المَهْدِ ،  
 وَيَقُولُونَ أَصْبَنَّا وَمَلَكْنَا ، وَتَرِيَهُمْ عِنْدَ اللَّحْدِ ، وَيَقُولُونَ وَرَثْنَا  
 وَتَرَكْنَا ؛ مِنْ عَاشَ قَوْمُوهُ بِمَا مَلَكَ ، وَمِنْ هَلَكَ ، تَسَاءَلُوا : كَمْ تَرَكَ ؟  
 المحْرُومُ مِنْ أَوْفَقِكَ ، وَالضَّائِعُ مِنْ أَطْلَقِكَ ، وَهَما فقيرانُ مِنْ  
 جَمْعِكَ وَمِنْ فَرَقِكَ . كَثِيرُكَ هَمٌّ ، وَقَلِيلُكَ غَمٌّ . وَمَعَ التَّوَسُّطِ الخَوْفُ  
 وَالطَّمَعُ ، وَالْحِرْصُ وَالْجَشَعُ . حَذَرَ النِّفَادِ ، وَرَغْبَةً فِي الْإِزْدِيَادِ . الْمَلِكُ

(١) سحر النار أوقدها ونيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار  
 في روما ، وأشرف عليها من جبل ليبتهج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل  
 من هذا اليوم في القسوة والظفیان (٢) الحرب الملاك (٣) أضري فلاناً  
 بالشر أغراه به (٤) المر الجرب

سَوْقَةً إِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ ، وَالسَّوْقَةُ مَلِكٌ إِذَا عَلَا عَلَيْكَ . أَرَخَصْتَ الْجَمَالَ ،  
وَنَقَصْتَ الْكَمَالَ ، وَخَطَبْتَ لِهَجْنِ الرِّجَالِ هِجَانَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ <sup>(١)</sup> .  
صَوْنِحِبَاتِكَ هُنَّ الْمَفْضَلَاتُ ، وَغَيْرُهُنَّ الْمَتْرُوكَاتُ الْمُعْضَلَاتُ <sup>(٢)</sup> .  
الْعَرِيَانُ مِنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سَرَّةٌ ، وَالْمُسْتَضْعَفُ مِنْ لَيْسَ لَهُ مِنْكَ  
قُدْرَةٌ . فَسَبْحَانَ مَنْ قَهَرَ بِكَ الْخَلْقَ ، وَقَهَرَكَ بِرِجَالِ الْخَلْقِ

(١) هجن جمع هجين وهو اللثيم والمهجان من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

# الأهرام

ما أنت يا أهرام ؛ أشواهي أجرام<sup>(١)</sup> ، أم شواهد إجرام<sup>(٢)</sup> ؛  
وأوضح معالم<sup>(٣)</sup> ، أم أشباح مظالم ؛ وجلال أنبية وآثار ، أم  
دلائل أنانية واستتار<sup>(٤)</sup> ؛ وتمثال منصّب من الجبرية<sup>(٥)</sup> ، أم مثال  
ضاح<sup>(٦)</sup> من العبقريّة ؛ يا كليل البصر ، عن مواضع العبر ، قليل  
البصر<sup>(٧)</sup> بمواقع الآيات الكبير : قف ناجح الأحبار الدّوارس ،  
وتعلم فإن الآثار مدارس . هذه الحجارة حجور تعب عليها الأوّل ،  
وهذا الصّفاح صفائح ممالك ودوّل<sup>(٨)</sup> . وذلك الرّكام<sup>(٩)</sup> من  
الرّمال ، غبار أحداج<sup>(١٠)</sup> وأحمال ، من كلّ ركب ألم ثمّ مال<sup>(١١)</sup> ،

(١) الأجرام الأجسام والشواهي المرتفعة (٢) يشير المؤلف إلى  
ما ارتكب بانوها من ظلم وإرهاق وتسخير (٣) الأوضح الفرر ، والمعالم  
ما يستدل بها على الطريق من آثار (٤) استأثر بالشئ على غيره استبد به  
وخص به نفسه (٥) الجبروت (٦) الضاحي هنا بمعنى البارز (٧) البصر  
العلم (٨) الصّفاح الحجارة العريضة والصفائح حجارة عراض رفاق تسقف  
بها القبور ، والمراد بها هنا تقعر القبور من تسمية الكل باسم جزئه  
(٩) الركام المتراكم (١٠) الأحداج جمع حدج وهو الحمل أو مركب من  
مراكب النساء (١١) الركب ركاب الخيل والابل والم بالقوم زارهم زيارة  
قصيرة وفي أجزاء هذه الفقرة استعارة شبت فيها كل دولة بركب لا يلبث  
أن يحط حتى يشد الرحال ، وشبت الرمال في أرض الأهرام بما يتخلف عن  
أحمال هذا الركب من غبار ، ولا يخفى ما في الفقرة بأكملها من مراعاة النظير

في هذا الحرمِ درجَ عيسى صيباً<sup>(١)</sup> ، ومن هذا الحرمِ خرجَ موسى  
نبيّاً ، وفي هذه الهالةِ طلعَ يوسفُ كالقمرِ وضياً<sup>(٢)</sup> ، ووقعتَ بين  
يديهِ الكواكبُ جثياً<sup>(٣)</sup> . وهنا جلالُ الخلقِ وثبوتُهُ ، ونفاذُ  
العقلِ وجبروتُهُ ، ومطالعُ الفنِّ وثبوتُهُ ، وهنا تعلمُ أن حُسنَ البناءِ ،  
مرهونٌ بإحسانِ البناءِ

---

(١) يشير المؤلف إلى المدة التي أقامها السيد المسيح مع أمه وهو طفل  
في المكان الذي يطلق عليه الآن « شجرة مريم » (بمطرية الزيتون)  
(٢) الوضي الوضيء وهو الحسن التنظيف (٣) جثياً جمع جاث وهو الجالس  
على ركبتيه وهنا إشارة إلى حلم يوسف عليه السلام : « يا أبت إني رأيت  
أحدَ عشرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين »

# الرَّاسُ

أَمْسَ مَا أَمْسَ ؟ خطوة إلى الرَّاس<sup>(١)</sup> . خِرْزَة هَوَتْ عَنْ  
السَّكِّ ، أَغْلَى مِنْ خِرْزَاتِ الْمَلِكِ<sup>(٢)</sup> . صَحِيفَةٌ طَوِيَتْ وَالصَّحْفُ قَلَائِلُ ،  
مِنْ كِتَابِ الْعَمْرِ الزَّائِلِ ، ثُلُمَةٌ<sup>(٣)</sup> فِي الْجِدَارِ ، وَهَتْ لَهَا الدَّارُ ، وَأَنْتَ  
غَيْرَ دَارٍ . جِزْءٌ مِنْ عَمْرِكَ حَضَرَتْ وَفَاتَهُ ، وَقَبِرَتْ يَدُكَ رُفَاتَهُ<sup>(٤)</sup> ،  
لَمْ تَرْقُ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ وَلَمْ تَشِيعْهُ بِالتَّفَانَةِ . وَهُوَ الْقَاعِدَةُ<sup>(٥)</sup> الَّتِي يُبْنَى عَلَيْهَا  
الْعُمُرُ ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبْتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الثَّمَرُ ، وَهُوَ  
الْخَبَرُ وَالْآثَرُ ، وَالْكَتَبُ وَالسَّيَرُ ، وَالْأَسَى<sup>(٦)</sup> وَالْعِبَرُ . وَهُوَ أَبُو يَوْمِكَ ،  
وَالْوَلَدُ سِرُّ أَيْهِ ؛ وَجَدْتُ غَدَكَ ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيهِ

---

(١) الرّمس القبر مستويًا مع وجه الأرض (٢) خِرْزَاتِ الْمَلِكِ  
جواهر تاجه (٣) الثلثة في الجدار الخلل (٤) الرفات الحطام (٥) قاعدة  
البيت أساسه (٦) الأسى جمع أسوة وهي ما يتعزى به الحزين

# اليوم

طلعت الشمس ، ونفِضْتَ الخُلس<sup>(١)</sup> ، من ترابِ أُمس ،  
وانصرف بنو الأيام من الجنَازة ، وقد هان عليهم اليوم الراحل ، كما هان  
على المسافر مَطْوًى<sup>(٢)</sup> المراحل . فلا العبرة أراقوا ، ولا على العبرة أفاقوا .  
شغلَّتْهم دنيام وأمينوا منايام ، وألهاهم هوام ، فهلكوا دون منام ،  
فسبحان الذي ألهى بالأمل ، وشغلَّ بالعمل ، واستنهض الإنسان  
لأعباء اليوم فحمل ، والذي جعل الأُمس أحاديث ، ومواريث ،  
وجملَ اليومَ مجالِ الناهضِ الناهز<sup>(٣)</sup> وجعل غداً يومَ العاجز . فيا ابن  
الأيام لا تعِدْ مناحة الأُمس ، ولا تقعدْ تحرس الرمس ، ولا تقصد  
شغلَّ اليوم بالارِجاء<sup>(٤)</sup> ولا تُلقَ على غدٍ كلَّ الرجاء ، واعمل في يومك  
ما أمكنَ العمل ، وتمتّع به ما تسىَّ التمتع ، فاعلم ما قدّامك من عوائق ،  
ولا ما دونك من بوائق<sup>(٥)</sup> ، وما تدري : أعوامٌ حياتك أم دقائق ؟

---

(١) الخمس أصابع اليد (٢) طوى المرحلة قطعها (٣) الناهز الذي  
يفتقم القرص (٤) التأخير (٥) البوائق المصائب

# الفد

غيوبٌ محجوبة ، وحُجُبٌ مضروبة ، وأقدارٌ مكتوبة . أعمارٌ  
موهوبة ، أو منهوبة . وأرزاقٌ مجلوبة ، أو مسلوبة . يريدُ الملكُ  
القهار ، موعدهُ حواشي الأسفار <sup>(١)</sup> ، أو غُرّة <sup>(٢)</sup> النهار . حلتِ  
الفجاءاتِ نجاته <sup>(٣)</sup> ، واشتملت على المستجداتِ حقائبه <sup>(٤)</sup> ، وبلغتِ  
مُسْتَقَرَّها مغرِبَاتُه <sup>(٥)</sup> وجوائبه <sup>(٦)</sup> . أقبل ففضّ المحتوم ، وظهر  
المكتوم ، وانفجر المحتوم ، وإذا مناعٍ وبشار ، وإذا دَوَلَاتٌ <sup>(٧)</sup>  
ودوائر <sup>(٨)</sup> . واعلم يا ابن الأيام أن الفد أعدّه الله لك خيراً ما أعدّه ، ومده  
لك أيمن <sup>(٩)</sup> ما مده . هو الشخص الثالث ، في رواية الأيام والحوادث <sup>(١٠)</sup> ،  
وأنخلف من صاحبيه والوارث ، وهو معقد <sup>(١١)</sup> الآمال ، وموعد

(١) البحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع نجيبة  
يقال ناقة نجيبة أي كريمة الأصل (٤) الحقائب جمع حقيبة وهي خريطة  
يملقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه (٥) والمغربات الأخبار الطارئة  
والجوائب كذلك (٦) دولات الأيام انقلابها من حال إلى حال (٨) الدوائر  
الدواهي (٩) أيمن من اليمن وهو البركة (١٠) شبه الحياة برواية  
أبطالها ثلاثة : الأمس واليوم والفد (١١) معقد الآمال موضع انقاده

استئناف الاعمال ، ومرعى همة<sup>(١)</sup> المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها  
منه شك ، وفي أيمانها منه صك<sup>(٢)</sup> ، فاعمل له ما استطعت ، وانتظره  
أنى أم لم يأت ، وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي  
كتابه . يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجاب

---

(١) يريد بهمة المال فوائده (٢) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه  
يريد أنه واثق بقدمه



## البحر المحرم

الساحة الكبرى ، والدار الموم<sup>(١)</sup> ، والمونيم الحاشر<sup>(٢)</sup> .  
 المُنْتَدَى والمُؤْتَمَر ، وَمَنَابَةُ الزُّمَر<sup>(٣)</sup> ، بِرَّةُ الْمُبْعَر ، وَنَجْمُ الْمُصْحَر<sup>(٤)</sup> .  
 قِبْلَةُ الْبَدَوِيِّ فِي قَفْرِهِ ، وَوَجْهَةُ الْقَرَوِيِّ فِي كَفْرِهِ<sup>(٥)</sup> . حَرَّمَ اللَّهُ  
 الْمُطَهَّر ، وَيَنْتُهُ الْعَتِيقُ الْمُسْتَر<sup>(٦)</sup> ، الَّذِي وَجَّهَ إِلَيْهِ الْوُجُوهَ ، وَفَرَضَ  
 عَلَى عِبَادِهِ أَنْ يَحْجُوهُ ، نَظَرَتْ إِلَيْهِ الْمَسَاجِدُ فِي كُلِّ نَحْسٍ<sup>(٧)</sup> ، وَقَامَتْ  
 إِلَيْهِ قِيَامَ الْحَرْبَاءِ<sup>(٨)</sup> إِلَى الشَّمْسِ . بَنَاهُ اللَّهُ بِمَكَّةَ عَلَى فِضَاءٍ زَكِيٍّ لَمْ  
 يَتَنَفَّسْ فِيهِ النَّاسُ<sup>(٩)</sup> ، وَخَلَا إِلَّا مِنْ جُحْرِ أَوْ كِنَاسٍ<sup>(١٠)</sup> ، فَلَا الدُّنْيَا

(١) اللعوم التي تجمع الناس (٢) الحاشر الجامع (٣) المناب مجتمع  
 الناس بعد تفرقهم ومنه المنابة . قال تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس  
 وأمنًا » والزمر الافواج المتفرقة بعضها في إثر بعض (٤) البحر راكب البحر  
 والمصحر المسافر في الصحراء ، وعادة البحر أن يهتدي إلى سبيله بيت الابرة  
 (البوصلة) ، وعادة المصحر أن يهتدي إلى غايته بالنجوم وقد شبه المسجد  
 الحرام بالابرة والنجم بجامع هداية السائر الحائر فيهما (٥) الكفر القرية  
 (٦) المستر المغطي بالاستار (٧) الخمس هنا الصلوات (٨) الحرباء حيوان  
 يستقبل الشمس ويدور معها ويتلون بلونها (٩) الفضاء الزكي الصالح وتنفس  
 الناس كناية عن وجودهم (١٠) الكناس بيت الظبي في الشجر

سَحَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا ، وَلَا النُّفُوسَ ثَقَلَتْ فِيهِ شُرُورَهَا ، وَلَا الْحَيَاةَ  
أَزَارَتْهُ بَاطِلُهَا وَزُورَهَا . لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبْنَى يَتَهُ بِمَعْرَ عَلَى نَهْرٍ فَيَأْضُ ،  
وَوَادٍ كُلُّهُ قِطْعَ الرِّيَاضِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَتَّخَذَ يَتَهُ بِالشَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ  
الْمُظَلَّلَةِ ، وَالرَّبِّيِّ الْمُكَلَّلَةِ <sup>(١)</sup> وَالنُّصُورِ الْمُهْدَلَةِ ، وَالْقُطُوفِ  
الْمُذَلَّلَةِ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ لَرَفَعَ يَتَهُ عَلَى أَنْوْفِ الْجَبَابِرَةِ ،  
مُلُوكِ الْأَعْصَرِ الْغَابِرَةِ ، وَفَوْقَ هَامِ آلِهَتِهِمْ وَهِيَ مَهْدَةٌ مُنْضَدَّةٌ <sup>(٣)</sup> ،  
فِي النَّوْفِ الْمُسَيَّدَةِ ، وَالْقَبَابِ الْمُرْدَّةِ <sup>(٤)</sup> ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ إِلَى  
أُمِّ الْقُرَى <sup>(٥)</sup> ؛ فَرَأَى بِهَا ذُلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ ،  
وَرَأَى خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانَ ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةَ .  
وَرَأَى أَنْفِرَادًا يَجْرَى فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَهُ <sup>(٦)</sup> ،  
وَنَبِيَّهَ ، وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهَ ، أَنْ يَرْفَعُوا بِذَلِكَ الْوَادِي زُكْنَ بَيْتِهِ <sup>(٧)</sup> ،  
وَيَنْصُوبَ بَيْنَ شِعَابِهِ <sup>(٨)</sup> مَنَارًا وَجَدَانِيَّتَهُ ، بُنْيَانًا قَامَ بِالضَّعْفِ  
وَالْقُوَّةِ <sup>(٩)</sup> وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكَهُولَةِ وَسَاعَدَ الْفَتُوَّةَ ، وَاشْتَرَكَتْ

- (١) الرُّبَى الْأَرَاضِي الْمُرْتَفَعَةُ وَالْمُكَلَّلَةُ الْمَتَوَجَّعَةُ وَالْمَرَادُ أَنَّهَا مُتَوَجَّعَةٌ  
بِالزَّهْرِ وَالْأَعْشَابِ (٢) الْقُطُوفُ الثَّمَارُ وَالْمُذَلَّلَةُ الْمَدْلَاةُ وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
« وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذِيلًا » (٣) الْهَامُ الرُّعُوسُ وَالْمُنْضَدَّةُ الْمُرْتَصِفَةُ وَالْمَرَادُ  
بِالْأَلْهَةِ هُنَا الْأَصْنَامُ (٤) الْمُرْدَةُ الطَّوِيلَةُ الْمَلْسَاءُ (٥) مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ  
(٦) الْحَوَارِيُّ الرَّسُولُ (٧) الْبُنْيَةُ الْكَعْبَةُ (٨) الشَّعَابُ الطَّرِيقُ  
(٩) ضَعْفُ الْكَهُولَةِ وَقُوَّةُ الشَّعَابِ الْمَائِلَانِ فِي إِبْرَاهِيمَ وَنُصَيْمٍ

فيه الابدوة والبؤوة ، فكنت ترى إبراهيم يزاول<sup>(١)</sup> ، وإسماعيل بين يديه يُناول ، حتى بنيا حقاً أغنياً المaul ، وعجز عنه الذي دمر تدمراً وأبلى بابل<sup>(٢)</sup> . فانظر الى صَفاح الباطل كيف باد ، وإلى آجر الحق كيف أفى الآباد ، وتأمل عجائب صنع النية ، وكيف ظفرت لبنه<sup>(٣)</sup> التوحيد بصخرة الوثنية ، بُني البيت وإذا الجلال حُجِبَهُ وأستارهُ ، والحق حاطهُ وجدارهُ ، والتوحيد مَظْهَرُهُ وَمَنَارُهُ ، والنبيون بُنَانُهُ وَعُمَارُهُ<sup>(٤)</sup> ، والله عز وجل ربُّه وجارُهُ . اطلعت به « صلاح »<sup>(٥)</sup> ، اطلع المشكاة<sup>(٦)</sup> بالمصباح ، فزهر فأضاء البراح ، وانتظم المضاب والبطاح ، أضوا من الشمس ذبالة ، وأبهر من القمر هالة ، في منازل الشرف والجلالة . قد حاز الله له من نباهة الذكر ، ونظامه الشأن ، ما لم يحز لقديم من معالم الحق ولا حديث - بر العباد ، وفضيلة الحج ، وشرف الباني ، وروعة العتق ، وجلالة التاريخ . يقول النواة : لو كانت الكعبة من ذهب أو فضة ويقولون : لو كانت كبيع النصارى في عواصم الغرب ، رفعة بناء ،

- (١) زاول الشيء طالجه (٢) تدمر قلعة مشهورة وبابل بلد بالعراق ينسب إليه السحر والخمر . والذي أهلك تدمر وأبلى بابل هو الدهر (٣) الصفاح الحجر الدريش والآجر ما يبني به وهو المعروف بالطوب (٤) البنة ما يضرب من الطين لبناء (٥) العمار السكان (٦) اتق من ألقاب مكة المكرمة (٧) المشكاة الطائفة

وديباجة فن ، ووشي زُخْرُف . . وأقولُ للغواة : لو تُرِكَتْ الكعبة  
على فطرتها الأولى ، فلم يطوّل بناؤها ، ولم تُزَيَّن بالذهب أجزاءها ،  
ولم تتعدّد في الزُخْرَف أشياءها ، لكانَ بعقرينتها أليق ، وبرؤوحا يديها  
أشبه وأخلق ، وفي تقدير قُدْسِها <sup>(١)</sup> غاية ونهاية

# السَّهَادَةُ

قصيدةٌ علويةٌ الرُّوى ، مطلعُها اللهُ ومقطعُها النبي . كلمةٌ هي الدِّين ، وهي كنهه<sup>(١)</sup> اليقين ، وهي الحقُّ المبين . أرسلها الأذان بمنحةٍ سهلة ، فقررت في الأذهان أولَ وهلة . ولم لا ؛ وهي الحقيقة العريانة ، والصبحُ الذي عرَّضَ عِيَانَه<sup>(٢)</sup> ، فكفى العيونُ بُرهانه وبيانه . كانت شعار<sup>(٣)</sup> الدَّاخِل في الدِّين الجديد ، وجواز<sup>(٤)</sup> الخارج إلى أقطار التَّوحيد ، ولم تزل مُقدِّمةَ الكتاب ، وفاتحةَ الخطاب ، ومفتاح الباب ، وحافةَ الغاب<sup>(٥)</sup> . إذنٌ سهل ، وحجابٌ سَنع ، وساحةٌ فضل لا تحجبُ مستأذِنًا ، ولا تتصعَّبُ على مُعالجٍ ، ولا تضيقُ بنزيل ، ومن عبقريةِ الشَّهادة — أمانتنا اللهُ وإياكَ عليها — أن حُسنَ الظنِّ بالله طالما أوقع في نفوس الجماعات أنها أفضلُّ عملٍ العبدِ عند ربِّه ، وأنها ربما قامت مقامَ الأداء عن سائر الفرائض ، حتى فرطَ المفرطون ، وطمعَ عليها يتسكَّلون ، وتكثرَ من الخطايا المذنبون ، وهم

---

(١) الكنه الاصل والغاية (٢) المياف الشخص (٣) الشعار ما يعرف عند المولدين (بسر الليل) (٤) الجواز صك المسافر (٥) الحافة الجانِب والمراد بالغاب هنا مأوى الحق والتوحيد

يَرْجُونَ عِنْدَهَا النِّجَاةَ وَيَأْمُلُونَ . إِذَا حَضَرَ الْمَوْتَ هَوَّنتْ لِقَاءَهُ ،  
وَقَلَّلَتْ هَوَلَ مَا وَرَاءَهُ ، وَجَمَلَهَا الْخَائِفُ أَمْنَهُ وَرَجَاءَهُ ، وَالْقَلِيلُ  
الْعَزَاءِ أُسْوَتَهُ <sup>(١)</sup> وَعَزَاءَهُ . وَقَدَّمَهَا الْمُقْلُ <sup>(٢)</sup> بَيْنَ يَدَيْهِ عَمَلًا  
يَرْجُو جَزَاءَهُ

---

(١) الأسوة ما يتعزى به الحزين (٢) قليل الحسنات والصلوات

# الصَّلَاةُ

( ١ ) الطهارة :

كَمَالُ أَدَبِ الصَّلَاةِ ، وَتِمَامُ الخِدْمَةِ وَالتَّعْظِيمِ لِلَّهِ ، عِنْدَ تَوَجُّهِ الْعَبْدِ إِلَى مَوْلَاهُ . تُشْرَعَتْ وَسِيلَةٌ ، وَسُنَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَصَالِحَةٌ وَفَضِيلَةٌ . حُكْمُ حِكْمَتِهِ لَا تَتِمُّ ، حَتَّى يَنْتَظِمَ النَّفْسُ وَالْجِسْمُ ، فَإِنْ جَمَعْتَ نَقَاءَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ فَأَنْتَ الَّذِي صَلَّى لَهُ <sup>(١)</sup> وَهُوَ طَاهِرٌ . وَلَوْ قَصِرَتِ الطَّهَارَةُ عَلَى وُجُوهِ تَغْسِلُ ، وَأَرْسَافِ <sup>(٢)</sup> تُبَكِّلُ ، وَثِيَابٍ تُنَظَّفُ وَتُجَمَّلُ ، لَكُنَّ الْمَيْتَ أَطْهَرَ مِنَ الْحَيِّ <sup>(٣)</sup> فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسِلْتُمُ الْجَوَارِحَ <sup>(٤)</sup> ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ ؟ وَرَحَضْتُمُ الْأَطْرَافَ <sup>(٥)</sup> ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوَافَ ؟ طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنَ الْأُتْجَاسِ <sup>(٦)</sup> ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ ؟ وَنَظَّفْتُمُ مِنَ الطَّرِيقِ <sup>(٧)</sup> الْأَقْدَامَ ، فَهَلْ نَظَّفْتُمُهَا

- ( ١ ) الْمَاءُ ضَمِيرُ الشَّانِ ( ٢ ) جَمْعُ رَسْفٍ وَهُوَ الْمَفْصَلُ مَا بَيْنَ السَّاعِدِ وَالْكَفِ ( ٣ ) لِأَنَّ غَسْلَ الْمَيْتِ قَامَ وَكَفَنُهُ مِنْ ثِيَابٍ جَدَدٍ ( ٤ ) جَمْعُ جَارِحَةٍ وَهِيَ الْمَضْوُ الْمَكْتَسَبُ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ ( ٥ ) غَسَلْتُمُ الرَّاحَ ( ٦ ) جَمْعُ رَاحَةٍ وَهِيَ الْكَفُ ( ٧ ) الْمُرَادُ بِالطَّرِيقِ هُنَا مَا يَمْلُقُ بِالْقَدَمِ مِنْ أَقْدَارِهَا
- ( ١١ ) اسواق القمم

من سُبُل الحرام ، ومَسَالِكِ الإِجْرَامِ ؛ وتلكَ الوجوهُ المَسْئُوحَةُ بِالماءِ ،  
هل تَرَفُّقُ فِيهَا الحياءُ ؟ وهل نُقِيتَ من وَضَرٍ <sup>(١)</sup> الرياءِ ؟

### (ب) الصَّوَّةُ :

لَوْ لم تَكُنْ رَأْسَ العِبَادَاتِ ، لَعُدَّتْ من بِصَالِحَةِ العَادَاتِ ، رِيَاضَةُ  
أَبْدَانِ ، وَطَهَارَةُ أَرْذَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَتَهْذِيبُ وَجْدَانِ ، وَشَتَى فَضَائِلِ  
يَسْبُ عَلَيْهِمَا الْجَوَارِي وَالْوِلْدَانِ

أَصْحَابُهَا همُ الصَّابِرُونَ ، وَالْمُنَازِرُونَ ، وَعَلَى الْوَاجِبِ هُمُ الْقَادِرُونَ ،  
عَوْدَتُهُمُ الْبُكُورُ ، وَهُوَ مِفْتَاحُ بَابِ الرِّزْقِ ، وَخَيْرُ مَا يُعَالِجُ بِهِ  
الْعَبْدُ مُنَاجَاةُ الرَّازِقِ ، وَأَفْضَلُ مَا يَرُودُ بِهِ الْخَلْقُ التَّوَجُّهُ إِلَى الْخَالِقِ .  
وَلَهُمْ إِلَيْهَا بَعْدَ الْبُكُورِ رَوَاحٌ ، فَإِذَا هِيَ تَصْرِفُهُمْ عَنْ دَوَاعِي اللَّيْلِ  
وَمَغْرِبَاتِهِ ، وَتَمَصِّمُهُمْ فِيهِ مِنْ عَوَادِي الْفَرَاغِ وَمُغْوِيَاتِهِ ، وَاللَّيْلِ  
خُلُوتٌ وَشَهَوَاتٌ ، وَبَيْتُ الْغَوَايَاتِ

وَتَجَزُّؤُةُ الْوَقْتِ مَعَ الصَّلَاةِ مَلْحُوظَةٌ ، وَقِيَمَتُهُ عِنْدَ الَّذِينَ يُقِيمُونَهَا  
مَحْفُوظَةٌ ، عَوْدَتُهُمْ أَنْ يَذْكُرُوهُ ، وَيُقَدِّرُوهُ ، وَأَنْ يَسُوسُوهُ فِي أَعْمَالِهِمْ  
وَيُذَبِّرُوهُ ، وَالْوَقْتُ مِيزَانُ الْمَصَالِحِ ، وَمِلَاكُ الْأُمُورِ ، وَدَوْلَابُ <sup>(٣)</sup>  
الْأَعْمَالِ

---

(١) الْوَضَرُ الْوَسْخُ (٢) الرَّذْدَنُ الْغَزْلُ أَوْ الْخَزْ وَالْجَمْعُ أَوْدَانُ وَالْمُرَادُ  
مَاهُنَا الثِّيَابُ (٣) الدَوْلَابُ آلَةُ الدَّائِرَةِ



انظر: جلال الجمع ، وتأمل أثرها في المجتمع ، وكيف ساوت  
العلية بالزعم<sup>(١)</sup> ، مسّت الأرض الجباه ، فالناس أكفأ وأشباه ،  
الرعية والولاية ، شرع<sup>(٢)</sup> في عتبة الله ، خرا الجمع للمناخر ،  
فالصف الأول كالأخر ، لم يرفع المتعذر تصدّره ، ولم يضع  
المتأخر تأخره .

## الصوم

حرمانٌ مشروع ، وتأديبٌ بالجوع ، وخشوعٌ لله وخضوع .  
 لكلٌ فريضةٍ حكمة ، وهذا الحُكْمُ ظاهره العذابُ وباطنه الرحمة ،  
 يستثير الشفقة ، ويحضُّ على الصدقة ، يكسرُ الكبر ، ويعلمُ الصبر .  
 ويسُنُّ خلال البر ، حتى إذا جاع من ألف الشَّبَع ، وحُرِمَ المَرْفُ  
 أسبابَ المتع ، عَرَفَ الحرمانَ كيف يقع ، والجوعَ كيف ألمه  
 إذا لَدَعَ

# الزكاة

حزب<sup>(١)</sup> الاشتراكية ، وحزبُ البُلْشِيفِيَّةِ

أيها الناس :

أمرَ اللهُ فصليتُكم ، ونهىَ المالُ فما زَكَيْتُمْ ، فَرَقْتُمْ بينَ الخمسِ<sup>(٢)</sup>  
وكلِّها حُكْمُ الواحدِ ، فلكلِّ ألفِ مُصَلٍّ مُزَكٍّ واحدٌ ؛ استَسْهَلْتُمْ  
فَأَخَذْتُمْ ، واستَصْعَبْتُمْ فَنَبَذْتُمْ ، فلو دَخَلَ المالُ في الصلاة ، لَأَقْفَرَتْ  
منكم مساجدُ اللهِ ؛ ولو غَرِمَ أحدُكم على الشهادة ، لكان به عن نُطقِها  
زُهادةٌ<sup>(٣)</sup> ؛ أَعْلِمْتُمْ أَنَّ الزكاةَ قُرُوضٌ<sup>(٤)</sup> ؛ وَأَنَّهَا وَقْةٌ الأَعْرَاضِ  
وَالْعُرُوضِ<sup>(٥)</sup> ؛ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِالْعَبَثِ المَفْرُوضِ ؛ هي مالُ الفقيرِ  
خَلَسْتُمُوهُ<sup>(٦)</sup> ، ورزقُ المحرومِ حَبَسْتُمُوهُ ، وحقُّ العاجزِ في الحياةِ  
بَحَسْتُمُوهُ ، وحُكْمُ اللهِ الَّذِي أَغْنَاكُمْ قد دُسْتُمُوهُ . تُقْرِضُونَ<sup>(٧)</sup>  
الولايةَ ، ولا تُقْرِضُونَ اللهَ ، وتُنْفِقُونَ تَمَلُّقًا لأهلِ الجاهِ ، ولا تُنْفِقُونَ  
تَمَلُّقًا بالنِجَاةِ

(١) الحزبُ النصير (٢) المراد بالخمس أركان الإسلام (٣) زهد فيه  
زُهادةٌ رَغِبَ عنه (٤) القروض جمع قرض وهو ما أسلفت من إساءة أو  
إحسان (٥) الوقاء الدرع والعروض الأمتعة والأعراض مواضع المدح والذم  
من الإنسان (٦) خلس الشيء أخذه بخاتلة (٧) أقرضه أعطاه قرضاً

# الحج

موكبُ الاسلام ومظهره ، ولبابُ حَسْبِهِ وجَوْهرُهُ ، ومَوْسَمُهُ  
الحرامُ أشهرُهُ . مَهْرَجَانُهُ العظيم ، وعُرْسُهُ الفخيم ، ونَدِيَّتُهُ <sup>(١)</sup> الكريم ،  
والنظمُ الذي قرَنَ فيه الدُّنيا إلى دِينِهِ القويم ، فجَعَلَهُ لها صلاحًا  
ورِعايةً ، ، ومَلَأَها يُعْمِنُهُ نِماءً ويسارةً <sup>(٢)</sup> ، وأفاضَ بَرَكَاتِهِ على التِّجارة ؛  
وسَخَّرَها لخدمَتِهِ ، وإظهارِ دَعْوَتِهِ ، وجمعَ كَلِمَتِهِ ، وتوثيقَ عُرْوَتِهِ .  
فاذا أَظَلَّتْ أَيَّامُ الحُجِّ المِيارَ كانتَ نظارتُ إلى البلادِ فرَأَيْتَ أسواقًا  
ماجت ، ومتاجرَ راجت ، ومطايا من مرابضها اِحتاجت ، ورَأَيْتَ  
الحِجازَ مُهْتَزَّ النَّاكب ، يَوجُّ بالمواكب ، مُقَرَّ المِبايِم ، في وُجُوهِ  
الموايِم ، أَخْلَفَهُ النِّيثُ <sup>(٣)</sup> فمُطِرَ الذهب ، ويسَ الزرعُ فطَمِ  
الرُّطَب . أزوادُ <sup>(٤)</sup> تُعَدُّ ، ورحالُ تُشَدُّ ، وشُرُوعُ تُمدُّ ، وحاجاتُ  
تَنشَأُ وتَسْتَجِدُّ ، وأُمَمٌ أَتَوُا من نواحي البلاد ، يضعون التُّحُفَ المِجلوبة ،  
ويأخذون الأجرَ والمنوبة

(١) الندى المجلس (٢) اليسارة الغنى (٣) النيث المطر وأخلفه

لم ينزل به (٤) جمع زاد وهو طعام السفر

فيايها المعتزِم حج البيت ، المَشْمُورُ لَأداء الفريضة : لقد أطلت ،  
 فهل استطعت ؟ وأجبت فهل تأهبت ؟ وهل علمت أن الإسلامَ شرعةُ  
 السَّماحةِ ، وأن ربَّ البيتِ واسعُ السَّاحةِ ؛ يُعني المريضَ حتى يُعافى ،  
 ويُقيلُ المُعَدِمَ حتى يجد ، ولا يؤاخذُ أخا الدِّينِ حتى يقضيَ دينه ، ولا  
 يُنكرُ على الخائفِ القرارَ <sup>(١)</sup> حتى تأمنَ السَّيلُ ، من وباءٍ مُحتاج ،  
 أو لصوصٍ قد أخذوا الفِجَاجَ <sup>(٢)</sup> ، أو حُكومةٍ جائرةٍ تَبْزُزُ الحُجَّاجَ ؟  
 كَبُرَى الكِبَارُ أن تلقى اللهَ في يَدَيْهِ وبينَ وَفْدِهِ بِمالٍ خَاسَتُهُ من  
 أَحَدِ اثْنَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللهُ حُبًّا جَمًّا ، اليَتِيمَ ، وأنتَ تعلمُ أن ماله نارٌ ، وأنه  
 نَحْسُ الدَّرْهِمِ نَحَاسِي الدِّينارِ <sup>(٣)</sup> ، والفقيرَ ، وقد فرضَ اللهُ له في مالِكَ  
 حِصَّةً سَمَّاها الزَّكَاةَ ، فتغايَنتَ يا مُخَادِعَ اللهُ ، وخرجتَ بها تَحْجُّ  
 للتَّظَاهِرِ والمِباهاةِ ، وهل علمتَ أن اللهَ لا يقبلُ منك مالا ونَفَقَةً  
 المُطْلَقةَ ، من مُطْلٍ مُعاقَبةً ، وذو القُرْبَى وراءَكَ جائعٌ ، والولَدُ طريدٌ  
 المدارسِ ضائعٌ ، وتجارُكَ مُخْتَلَّةٌ ، وأمانتُكَ مُتَلَمَّةٌ ، وجارك الضَّعيفُ  
 يَضِجُ من حَيْفِكَ ، وخصيمُكَ الأَعزَلُ يشكو سَطْوَةَ سَيْفِكَ . فإن  
 لم يكن شيءٌ من ذلك أو مما إليه فَمِيزَ على اسمِ الله ، وحُجَّ يَنْتَ اللهُ ،  
 وارْجِعْ بِرِضْوَانِ اللهِ

(١) المَكْت في داره (٢) الفِجَاجُ الطُّرُق الواسعة بين الجبال  
 (٣) المراد بالدَّرْهِمِ النَحْسُ أنه شَوْمٌ على كل من اغتصبه ، والدِّينارُ النَحَاسُ  
 الذي لا قيمة له لأنه حرامٌ والمَرَامُ لا يدوم

## خطب السابعة

يا مُرْشِدَ العابد ، وراذَّ الهوى الشارد : أعلمت أيَّ مقامٍ أُقيمت ،  
ولأيَّ بلاءٍ قدِّمت ؟ إنما نُدبت للوعظ والإرشاد ، وتعليم العليَّة  
والسَّواد ، أدبَ المعاشِ والمَعاد <sup>(١)</sup> ، وخلفت الخلفاءَ على تلك  
الأعواد <sup>(٢)</sup> . الأَذَانُ لك مُرْهَفَةٌ ، والأَذْهَانُ إليك مُتَشَوِّفَةٌ ، فإذا  
عندكَ للأنبياء ، من الأغنياء ، ولكلِّ مُؤَوَّلٍ ، في الصفِّ الأوَّل ،  
من إشارةٍ إلى الذهبِ المدَّخَر ، والقريبِ الضَّجَر ، والوارثِ المنتظر ،  
وإلى الخيرِ وجميعيَّاته ، والبرِّ وقضيَّاته ؛ وماذا أعددتَ للتاجر ، من  
الوعظ الزاجر ، تحضُّه فيه على الأمانة ، وتُحذِّره عواقبَ الخيانة ،  
وتُوصيه بسُمتِّه صنَّا وصيانة ؛ أو ما الذي بذلتَ للعامل والصانع ،  
من لفظٍ رائعٍ ووعظٍ جامع ، في السُّلوكِ الحَسَن والدَّعوةِ إليه ،  
وإتقانِ العمل والحضِّ عليه ؛ وهل ذكرتَ للعامة أن ضربَ النسوة ،  
ضربٌ من القسوة ؛ وأنَّ البنيَّ بالطلاق ، يمتُّه الدينُ والأخلاق ؛  
وأنَّ الطفلَ من حقِّه أن يهذَّب ، لأنَّ يُضْرَبَ ويُعَذَّب ، وأنَّ

(١) المعاد الآخرة (٢) الأعواد الأخشاب والمراد بها هنا المنابر

يُكْسَبَ عَلَيْهِ ، لَا أَنْ يَكْسِبَ هُوَ عَلَى أَبِيهِ ؟ <sup>(١)</sup> وَأَنْ التَّيْسَ لَوْ عَقَلَ  
مَا اتَّخَذَ نَعَجَتَيْنِ ، فَكَيْفَ يَتَزَوَّجُ الْفَقِيرُ الْعَاقِلُ اثْنَتَيْنِ ؟ أَمْ أَنْتَ  
كَمَا زَعَمُوا يَبْتَغَاهُ لَمْ تَحْفَظْ غَيْرَ صَوْتٍ ، تَرُدُّهُ إِلَى الْمَوْتِ ، كَلِمَاتُ  
مَحْفُوظَةٍ ، فِي كُلِّ مَكْتُوبَةٍ مَلْفُوظَةٍ ، سَيْفٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَخُطُوبٌ  
فِي صُورَةٍ خُطَبٌ ؟

---

(١) المراد بهذه الجملة أَنْ الْآبَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْمَلُوا حَتَّى يَمُتُوا لِأَبْنَائِهِمْ  
سَبِيلَ الْمَيْشِ وَالْحَيَاةِ ، لَا أَنْ يَنْتَظِرُوا السَّيِّئَ مِنْ أَبْنَائِهِمْ وَهُمْ أَطْقَالُ  
أَسْوَاقِ الدَّمِ

(١٢)

# الطلاق

أزمة تمنع أزماً، ومُلْمَةٌ تُدْفَعُ مُلَمَاتٌ. دواءُ سُوءِ استعماله فِصَارٌ هو الدواء . ودرِزِعٌ لِلتَّوَقُّي عَادَتُ آلَةٍ اعتداء . نَظَمٌ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ مُتَّبِعٌ ، عَيْتٌ بِهِ الْجَهْلُ حَتَّى انْقَطَعَ ، وضاعت على الشارعِ حِكْمَةٌ ما شَرَعَ . حلالٌ عَلَيْهِ بِشَاعَةِ الْحَرَامِ ، وَحَقٌّ يَشْرَهُ <sup>(١)</sup> إِلَيْهِ اللِّثَامُ ، وَيُكْرَهُ عَلَيْهِ الْكِرَامُ ، مَنَعَ اللَّهُ بِهِ الظُّلْمَ ، رَأْفَةً بِكُمْ وَرَحْمَةً ؛ فَمَا بِالْكُمْ قَلْبَتُمُ الْحُكْمَ ، وَعَكَسْتُمُ الْحِكْمَةَ ، تَخْتَلِقُونَ الرَّيْبَ ، وَتُطْلِقُونَ عَلَى غَضَبٍ ، وَتُسَرِّحُونَ بِلا سَبَبٍ ؟

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنْ كَانَ الْكِتَابُ تَسْمِيحًا <sup>(٢)</sup> ، فَإِنَّ الْحَدِيثَ قَدْ لَعَنَ <sup>(٣)</sup> ، هَبُوا أَنْ الشَّارِعَ أَطْلَقَ الطَّلَاقَ ، انْكَالًا عَلَى الدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ ، أَلَيْسَ الْمَوْقِفُ مَوْقِفَ حَذَرٍ ، وَالسَّأَلَةُ فِيهَا نَظَرٌ ؟ أَمْرٌ تَبِعَانِهِ عَلَى ضَمَائِكُمْ ، وَسُوءُ اسْتِمَالِهِ عَلَى سَرَائِرِكُمْ ، وَفَضِيحَةُ بَعْضِكُمْ بِهِ وَاقِعَةٌ عَلَى سَائِرِكُمْ <sup>(٤)</sup> ! أُولَئِكَ أُمَمٌ النِّصْرَانِيَّةُ أَصْحَابُ الْحَضَارَةِ الْحَاضِرَةِ ، حَرَّمَ الطَّلَاقَ دِينُهُمْ ، ثُمَّ حَلَّتْهُ قَوَائِنُهُمْ ، وَلَكِنْ فِي دَائِرَةِ الْحَقِّ وَوُجُودِ الرِّفْقِ وَبِإِشْرَافِ قَضَائِهِ يَحْمُونَ نَظْمَ الزَّوْجِ مِنْ عَيْتِ الْخَاصَّةِ وَجَهَالَةِ الْعَامَّةِ

(١) شره الى الطعام وعليه اشتد حرمه عليه (٢) تساهل (٣) يشير الى الحديث الشريف «إن ابغض الحلال عند الله الطلاق» (٤) اذا انتشرت عادة الطلاق في أمة فليست الفضيحة واقعة على رؤوس المطلقين وحدهم ، ولكن الامة مأخوذة بها جميعاً ، والسمعة السيئة لا تعرف مذنباً من يرى



# البحر لأبصار المتوسط

سيّد الماء ، وملك الدّأماء<sup>(١)</sup> ، مهدّ العليّة القدماء ، درّجت الحكمة من لجّجه<sup>(٢)</sup> ، وخرّجت العبقريّة من ثبجه<sup>(٣)</sup> ، ونشأت بنات الشعر في جزّره وخلّجه . بدت الحقيقة للوجود من يّسّيه ومائه ، وجربّ ناهض الخيال<sup>(٤)</sup> جناحيه بين أرضيه وسمايه ، العلوم نزلت مهودها من ثراه ، والفنون ريّت في حبال رباه<sup>(٥)</sup> ، والفلسفة ترعرعت في ظلّه وذراه<sup>(٦)</sup> . (بنتاءور<sup>(٧)</sup>) ولّد على عبّره<sup>(٨)</sup> ، (هومير<sup>(٩)</sup>) مهدّ بين سخره ونخره<sup>(١٠)</sup> ، ونحت الألياذة<sup>(١١)</sup> من صخره ، و (هيرودوت<sup>(١٢)</sup>) دوّن متونه على ظهره ، و (الإسكندر<sup>(١٣)</sup>) إنتهى إليه بفتحيه ونصره .

- (١) الدّأماء البحر والمراد به هنا المياه (٢) اللّجج جمع لجة وهي معظم الماء (٣) الشّج من كل شيء وسطه ومعظمه (٤) الناهض فرخ الطائر اذا نشر جناحيه وتهايا لاطيران (٥) ربيت الفنون أى نشأت ونمت ، والمحال الحدور ، والرّبي جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٦) الذرا الملجأ (٧) بنتاءور شاعر مصر القديم وعبر البحر شامته (٨) هومير أقدم شعراء اليونان والسر والنحر هما الرّثة وموضع القلادة على الصدر (٩) الالياذة ديوان من شعر هومير جمع فيه مفاخر الأبطال القدماء (١٠) هيرودوت هو المؤرخ المصري المشهور

الموسيقى دبَّتْ في أحناء<sup>(١)</sup> هياكله ، وشبَّتْ في أفياء خائله<sup>(٢)</sup> ،  
ثم لم يزل بها ترسل<sup>(٣)</sup> الرُهبان ، وترتل الأخبار والكهان ، حتى  
جاوزت الحناجر إلى المازف ، فزكت اليراع للطرب<sup>(٤)</sup> والنحاس  
الهاتف<sup>(٥)</sup> ؛ لم تخلُ ثمكنة<sup>(٦)</sup> من بوق ، أو طبل مدقوق ؛ ولم يخلُ  
كوخ من يراع متقوب ، ولا قصر من وتر مضروب  
وعلى أديم الأبيض المتوسط مشى المثال الأول<sup>(٧)</sup> ، وبحجارته  
وقف فتخيل ، فلان لبنائه الحجر ، ودان لمنحاته<sup>(٨)</sup> الصخر ، حتى  
زَيْنَ الزَّوْن<sup>(٩)</sup> بالبديع والغريب ، وثرَ الدُّمَى على المحارب<sup>(١٠)</sup> ،  
وجاء في الفن بالأعاجيب . صنعَ أبا الهول ، فجاء بالهول والزَّوْل<sup>(١١)</sup> ؛  
كان ذلك حينَ سائرُ المعمور مجاهل ، والناسُ جهال ؛ عالمٌ غافل ، يهيمُ  
في أغفال<sup>(١٢)</sup>

(١) الاحناء الجوانب (٢) الافياء الظلال والحوائل جمع خيلة وهي  
مكان يلتف فيه النبات (٣) الترسل الترفق (٤) اليراع القصب الذي  
يزمر به الراعي والمطرب الذي يرجع الصوت ويحسنه (٥) هاتف النحاس  
ترجيع الصوت في أبواقه (٦) الثكنة معسكر الجند (٧) أديم البحر  
صفحته ، والمثال (بالتشديد) صانع التماثيل ، ولعل المؤلف أول من نبه الى  
استعمال هذا اللفظ الدفين (٨) المنحآت آلة النحت (٩) الزون جمع  
الأصنام (١٠) الذي جمع دمية وهي الصورة المزينة أو الصنم المنقوش .  
والمحارب صدر البيت وأكرم مواضعه والجمع محارب (١١) الزول  
العجب (١٢) الاغفال جمع غفل ، والأرض الغفل التي لم ينصب عليها علم  
ولم تقم عليها عمارة

فيا ثامنى الكِنانة :

إذا وقفتَ على لجة ( الرمل ) ، أو ثقلتَ القدمَ على دملة  
( المكس ) ، فى أصيلٍ لذتِ حواشيه ، وحلّى جلبابهُ بالذهب  
واشيه ، وفضاء اصفرَّ من نعى الشمسِ ضاحيه <sup>(١)</sup> ، وقُرِّبتَ لها  
الأكفان من زعفرانٍ نواحيه <sup>(٢)</sup> ، فتبصَّرا هل ترى غيرَ ساحلٍ  
طيبٍ البقعة ، وأديمٍ جيدٍ الرقعة ؟ وهل تُحسُّ غيرَ بحرٍ ضاحكٍ  
الماء ، مُتهلِّلِ السماء ، حُلُوٍ بشاشة الفضاء ، يصحبُ الصَّخو ،  
ويَسحبُ الزهو <sup>(٣)</sup> ، ويلهو وما عرفَ اللهو <sup>(٤)</sup> ، وخبرُهُ تسبيحٌ  
وما هو بلفو <sup>(٥)</sup> ؟

لأبائكَ عنده — مُنذُ ماجت أمواجه ، ولجَّتْ لجأه <sup>(٦)</sup> ،  
وهدرَ عجاجه <sup>(٧)</sup> وأنشئَ للرياحِ شِراعهُ وساجه <sup>(٨)</sup> — جوار :

(١) ضاحيه ظاهره وباديه ، ونمى الشمس مجاز يراد به غروبها ، واصفرار  
الفضاء لنمى الشمس استعارة شَبَّهت فيها الشمس بميت وشبه الفضاء بموت  
أصيب فيه ، فاتتبه من صفرة الروح ما يفتاب الناكل المرزوء (٢) الاكفان  
من زعفران كناية عن صفرتها ، ولا يزال المؤلف مستمراً فى مجازة الذى  
ابتدأه فى الجملة السابقة (٣) الزهو العجب والتخايل (٤) لهو البحر  
تلاعبه بما على صفحته من السفن (٥) اللغو من الحديث الباطل ، والمراد  
بتسبيح الحرير ما يلقى فى النفس من أثر اليقين فى صوته العجيب (٦) اللجاج  
جمع لجة وهى معظم الماء (٧) اللجاج من الماء ما سمع له عجاج (٨) الساج  
شجر عظيم ينبت فى الهند وخشبهُ رزين اسود لا تكاد الارض تبليه . والمراد  
به هنا ما يصنع منه من سفين

الأكرمين ، وصُحبةُ المحسنين ، وكَفُّ السَّماحِ الخَيْرين . شمسٌ  
مُتوقِّدةٌ ، وطبيعةٌ مُتودِّدةٌ ، ولجةٌ غيرُ مُتمردَّة ، وغيرُهُ من البحار  
ذميمُ الجوار ، لئيمُ النُّجار<sup>(١)</sup> ، ضبابٌ مُخيمٌ ، وسحابٌ مُديمٌ<sup>(٢)</sup> ،  
أعاصيرُ مُرسلةٌ ، وصواعقُ مُنزلةٌ ، زمنٌ مُضطربُ الفصول ،  
وطبيعةٌ تَخْتَلِفُ وتَحُولُ ، كما تَلَوْنُ في أثوابِها القول<sup>(٣)</sup>

تلك اللجة — أيها الناشئ — هي من أوطانِكَ عنوان الكتاب ،  
ومِضراعُ الباب ، ووجهُ الحيلة ، وظاهرُ المدينة ، وعَوَزةُ الحصن ،  
وإن قوماً لهم على البحرِ مُلكٌ ، وليس لهم فيه مُلكٌ ، لقومٌ ذُلُّهُمْ  
واهيةُ السُّلكِ ، وسُلطانهم وإن طال المدى إلى هُذلك :

وبأيها الأيُّضُ الأغرُّ سلامٌ ، وإن أثرتنا عن صهونِكَ  
الأيام ، وأبدكتنا من سلطانِكَ الخافقِ الأعلام ، بمالكٍ من كلام ،  
ودُوكٍ من أمانى وأحلام ؛ وباعرَّشَ الأبوةَ ثناءً ، وإن ثلَّكَ الأبناء ،  
ثم لم يُحسِنوا البناء ، أين دُوكٌ كانتِ مطالعُ أنواركَ ، ومعاوِمُ  
سُواركَ ، وما الذي نأى بِجِوارِها<sup>(٤)</sup> عن جِوارِكَ ، وهوى بِسِوارِها<sup>(٥)</sup>

(١) الاصل (٢) أي بمطر (٣) تلون أصلاها تتلون ثم حذفت التاء  
للتخفيف والقول من يتلون الوائناً مختلفة من الجن والحررة (٤) الجوارى  
السفن (٥) السواري عمد ينصب عليها الشراع .

في أغوارك ؟ أين الفراغة وما جدفوا من بُروجٍ مشيدة<sup>(١)</sup> ،  
 والبطالسة وما مدّوا من شرعٍ كالشُّروحِ المردة<sup>(٢)</sup> ؟ وأين  
 الشُّونات الأيُّوبية<sup>(٣)</sup> ، والبوارج العلوية<sup>(٤)</sup> ؟ هيهات ! أزدى  
 الدهر بالإسكندرية ، فجبّ ذلك للنار<sup>(٥)</sup> ، ونصبَ هذا الفنار .  
 وأين الليلُ والنهار ، وأين الظلماتُ من الأنوار ؟ ذلك كان أضواءً  
 بهالة<sup>(٦)</sup> ، وأسّطعَ على التمكنِ في الأرضِ دلالة ، وأضنّى على  
 مناكب البرِّ والبحرِ جلالة ، يهتدى به الداخلُ والخارج ،  
 ويستأمنُ الدابُّ في رحاهُ والدارج ، وتنيفُ<sup>(٧)</sup> عليه البروجُ وتطيفُ  
 به البوارج ؛ وهذا<sup>(٨)</sup> سراجُ ينت ، وذبالة زنت ، وشعاعٌ كنفسٍ  
 المحتضّرِ حيّ ميت !

ملّكنا الواسعُ من ورائه بابٌ ولا بواب ، وسُدّةٌ ولا حجاب ؛  
 غابٌ ولا ناب<sup>(٩)</sup> ، ووكرٌ ولا عقاب ! تعاقبت عليه حُكومات

- (١) البروج المشيدة هنا يراد بها السفن الضخمة والتجديف تسيير السفن  
 بالمجداف (٢) الشرع القلوع وتمريد البناء تخليسه وتسويته (٣) الشونات هي  
 سفن الحرب وقد كان لبنى أيوب منها اسطول عظيم (٤) التي أنشأها محمد  
 علي باشا جد الاسرة المالكة (٥) المنار الذي أقامه البطالسة في الاسكندرية  
 فكانت سراجها الوهاج (٦) هالة القمر دارته والاشارة هنا للنار  
 (٧) تنرف (٨) الاشارة للفنار الموجود الآن (٩) الناب يطلق على  
 الاسد من تسمية الكل باسم جزئه

أَلْقَتِ السَّلَاحَ، وَأَلْقَتِ الإِصْلَاحَ، تَقُولُ فَتَجِدُ وتَعْمَلُ فَهَزِلْ،  
وَلَا تَحْسُنْ مِنْ سِيَاسَةِ الْمَلِكِ غَيْرَ أَنْ تَوَلَّى وَتَعْمَلْ، وَتَجِبِ الْقَطْنَ  
وَلَا تَفَكَّرْ فِي الْمَغْزَلِ ! تَخَايَلُ بِالْبَحْرِيَّةِ وَالْوَزِيرِ؛ وَتَأْتِي قَبْلَ الْمَاءِ  
بِالزَّيْرِ !!

# صفة النبطي

عروس اليبس، الفاتن كالنيد، بالملقة والجيد، الفروقة الرهيد<sup>(١)</sup>  
وصفته قلت : عيتان سوادها داج، وبياضها عاج، وإنساها حائر  
ساج، في رأس كأنه قدم الكعاب، أو كأنه خزي من الاكواب،  
ركب في عنق كإبريق الشراب، وله روقان، كأنهما نصلان صدتان،  
وكان ابرتيهما مرزود<sup>(٢)</sup> انتشر عليه الأثمد<sup>(٣)</sup> وكان قوائمه السمر الخفاف  
وكان زجاج أرماعها الاظلاف. كل ذلك في إهاب اغبر اللون كدر،  
كأنه الثوب السوي المنقدر، ليس بفضفاض ولا بالمنحسر، وإذا عدا  
فسهم، وإذا أخذه المدى فوم، وثبات تنظم الربوة والحفرة، وثبت  
وجود الطفرة، وإذا قام على ظلفيه، وأرهدف الرياح<sup>(٤)</sup> حرتيه، وشرع في  
السماء روقيه خلته دمية محراب، أو شجيرة عليها تراب

---

(١) الفروقة الرعديد : الشديد الفزع الجبان

(٢) المرود الليل : الذي يكتحل به

(٣) مسحوق الكحل

(٤) أي أذنيه

## صفة الأسد

طاغية الصحراء ، وجبار العراء ، وأجراً من وطى النبراء ،  
عرشه غابته ، وحجابه مهابة ، والوحدة مجلسه وصحابه ؛ ابن الصحراء  
البكر نحت أجلاده من صخرها ، واستوقدت بأسه من حرها ،  
وطبخته على انقباضها وكبرها ، وكأن<sup>(١)</sup> الصور حنجرته ، وكأن نفخة  
الصور زنجيرته ، اذا سمعت خفت<sup>(٢)</sup> العقار<sup>(٣)</sup> ولاذت الهوام بالحفار ،  
وطار الواقع ووقع الطائر . وصفته فقلت : هامة من أضخم القمم<sup>(٤)</sup>  
جلست على المنكب العم<sup>(٥)</sup> وليست تاج الشهرة في الامم . وراء الهامة  
غفرة<sup>(٦)</sup> كأنها اللامة<sup>(٧)</sup> هي البلدة وهي عمامة أسامة<sup>(٨)</sup> دارت على وجه  
كوجه الموت بادی الشرة ، منقبض الاسرة ؛ ذي جبهة مغبرة ؛ كجبهة  
القتال مكفهرة ؛ وكأنها صفحة السيف ؛ تلقى الحتف دون الحيف . في  
الجبهة عيناك كالذهب ، في حجاجين<sup>(٩)</sup> كالخطب ؛ بينهما أنف غليظ  
القصة منتشر الارنبه ؛ كأنه الاقنوان اقترش الحجر ؛ أو اضطلع في

(١) الصور : القرن الذي ينفخ فيه يوم البعث (٢) خفت : سكنت

(٣) العقار : الاصوات (٤) القمم : واحداً في أعلى الرأس

(٥) العم : التام الهيئة (٦) غفرة : البلدة

(٧) اللامة : الهرع (٨) أسامة : علم جنس على الاسد

(٩) الحجاجين : عظماء الحجاجين



هشيم الشجر . حول الانف كلحة<sup>(١)</sup> كأنها خزاة أسلحة ، اذا انطبقت  
فعلى كوا من الغيوب ، واذا اقتضت فغن القضاء بارز النيوب . ومن  
عجب الخلق رأس كأنه صخرة ، أو كأنه أرومة يابسة نمرة ، ينهض به ساعد  
جدل<sup>(٢)</sup> لا هزيل ولا صبل ، كما تنهض اسطوانة الحديد على قلها  
بالكثير الضخم من البناء . وللأسد كف كأنها للدجج<sup>(٣)</sup> أو كأنها  
الحجر المدمج « اذا مست قفار الفرس قطعت نظمه وثرت لحه  
وعظمه »<sup>(٤)</sup> كل ذاك في إهاب أغبر ، وجلباب أكدر ، كأنما صنعا  
من القفر أو قطما من الصخر ، أو كأنما كسيا لون الصحراء كما تكسى  
للوارج لون البحر ، واذا قام على برثه<sup>(٥)</sup> فتمثال ، واذا انقض  
فمضب مهال . واذا تراءى بالسهل قدسامة ، واذا طلع من الحزن فقمامة

---

(١) الكلحة : الفم وما حواليه (٢) الحدل : الحسن القتل  
(٣) المدجج : القنعة (٤) هذه الجملة عن (لاروس) الكبير  
(٥) البرن : الخلب

# الأسد في حديقة الحيوانات

يا جَارَ الجيزة وأسير الحديقة. سَرَتَ المَهمومُ فلم تَنَمَ. أَرَقَّتْني  
شؤونٌ وشجون، وذكرياتٌ مما تركتُ السنون، وأَرَقَّكَ حَزُّ القيدِ،  
وضَئطُ الحديد. وأثَارَكَ ذكري الصيِّد والحنين للبيد، سبعان المَعرِ  
بالحرية المذلَّ بالرَّق، ما أَرَقَّكَ بالأَسحار، وكانَ غَطِيطُكَ أَرَقَّ  
الصَّحَارَ <sup>(١)</sup> وفَرَّقَ <sup>(٢)</sup> السَّمَارَ <sup>(٣)</sup> في الاكوار، وما بالُ ذَئيرِكَ ينامُ  
عليه الطيرُ ملءَ جفونهِ، ولا يتحرَّكُ له ليلُ الجيزة من سكونهِ،  
أصبحَ أَقلَّ من النَّباحِ وأذلَّ من النَّباحِ، وكان بالامس يُرْعِدُ البَطحَ.  
وَيُسْقِطُ من يدِ البطلِ السلاحَ. وأين أبا لَبْدَةَ طَلْعَةُ كانتَ تَعْقِلُ الفرسَ  
والفارسَ، فأصبحتَ يدعو العيون إليها الحارسَ. يُطِيفُ بِهَا النِّشَاءُ <sup>(٤)</sup>  
ولا تُخَيِّفُ الرِّشَاءَ. عزاء ملك البيد، ابن الفاتك الصنديد. وأبا الخالة <sup>(٥)</sup>  
الصيِّد. وإن لم تَرِدْني علماً بالدَّولة كيف تزول. ولا بما عند الناس  
للنعمة المنكوبة، والبطولة المقهورة، والاخلاق المخدولة، والعروش  
المتلولة. فقَبَلْكَ ضَافَتُ (أغمات) على سجينها. وأخنتُ (أميرجون) <sup>(٦)</sup>

(١) الصحار : واحدها صحراء (٢) الفرق : الخوف

(٣) السمار : أي التسمارين في الرحال (٤) النشأ : الاحداث (٥) الخالة

التخاليون من ا. ل. (٦) اميرجون : قصر الحديو اسماعيل في منفاه بالاستانة

على قطينها<sup>(١)</sup> وأضررت (القديسة هيلانة) برهينها<sup>(٢)</sup> أجواد<sup>(٣)</sup> نزل بهم  
 الدهر ، وأحرار<sup>(٤)</sup> أناخ عليهم الأسر ، وأملك<sup>(٥)</sup> جرى عليهم النهي  
 والامر . وأنت في صَحَارِكَ أطولُ في الملك بنيانا ، وأعرض في الارض  
 سلطانا ، وأوسع شهرة وأنبه مكانا . عرشك أبا الاشبال ، على السهل  
 والجبال ، وكل إِدَابٍ<sup>(٦)</sup> على الرمال ، رعية لك أو مال . تمثال القوة ،  
 ومثال المروءة . نفسُ بهيمة ، وأخلاق عظيمة . أَلست أبا لبنة تحمي  
 العرينة ، وتحسن عشرة القرينة ، وتبني الدرية المتينة . وتمفُّ عند  
 الشيع ، وتفضلُ على التبّع . وتذهب مذهَبَ الاقار ، فتطلع بالليل  
 وتستسرُّ بالنهار ، ولك قبل البطش جلجلة<sup>(٧)</sup> منذرة ، وبهسة<sup>(٨)</sup>  
 محذرة ، وغيرك في السباع ختل<sup>(٩)</sup> وخَرَّ ، وجه القرن<sup>(١٠)</sup> على خمر<sup>(١١)</sup>  
 من أجل هذا ومثله في الاخلاق ضربت الامم بك الامثال ، ونحتوا  
 على صورتك التمثال ، واستماروا أسماءك للأبطال وأشباهه الابطال . حتى  
 قيل للاخشيدي<sup>(١٢)</sup> أسد القلب ، وقيل للصليبي<sup>(١٣)</sup> قلب الأسد ،  
 شبه بك كل شجاع ولم تشبه من الشجعان بأحد ، عطف بقلبي على  
 صفارك أبا الاشبال ، أنهم كصفارى ولدوا في الرق وشبوا على مس

(١) القططين : القاطن (٢) رهينها : يعني به نالبيون (٣) الاملاك : جمع  
 ملك (٤) داب : ساع (٥) الجلجلة : الزمير (٦) البهسة : التبختر  
 (٧) ختل وختر : أي غدر (٨) القرن : الحصم (٩) على خمر : على غفلة  
 (١٠) الاخشيدي : هو كافور وقوله أسد القلب هو من قول للتني : أسد  
 القلب آدمي الرواء (١١) الصليبي : هو ويشار ملك انكثرا للقلب بقلب الاسد

هو انه ، كلا النشأين منلوب على دياره ، مرزوء بالشريك في وجاره <sup>(١)</sup> .  
 منامر<sup>٢</sup> في صحراء الحياة بنير أظفاره . وألان لك قواذي أبا لبدة هذا  
 القل<sup>٣</sup> بعد المز . وهذا الرسف <sup>(٢)</sup> في الضيق بعد المرح في السعة .  
 واستأواني قيد الحديد ، بعد تاج البيد . وما أسنى والله على ظفرك  
 المقوم ، ولا على نابك المخطوم ، فاني وجدت<sup>٤</sup> البني ليس بدوم . ولست<sup>٥</sup>  
 أنكر<sup>٦</sup> عليك شدة لم ينكرها الناس على الحضارة وهم يرون ظفورها  
 يقطر من دم الجبل <sup>(٣)</sup> ويرون<sup>٧</sup> نابها يقطر من دم <sup>(٤)</sup> الرصف . وإنما  
 أسمى أبا الأشبال على تلك الشخصية للتظاهرة ، وتلك الروحية القاهرة  
 وعلى حضرة<sup>٨</sup> كأنها مجلس الحكم ، ونظرة<sup>٩</sup> كأنها الامر النافذ ، وعلى  
 صيحة<sup>١٠</sup> تأنيك<sup>١١</sup> بالصيّد مشكولاً ، متبياً من نفسه ما كولاً . أدوات  
 زعامة ، وآلات سيادة ، مما يهب الله لأفراد البشر أحياناً ، ويطق على  
 آحاد الرجال آناً ، فإذا هم القامة والسادة ، وإذا الأمم تأتيم متفاداة .  
 وقد زادك الله عليهم رعية<sup>١٢</sup> سلّبت<sup>١٣</sup> منها المقول ، فاسترحت من الرأي  
 وصراحت ، والفكر وشجاعت ، وللبدا وصلابته . وكفيت سيوفاً ينأ  
 هي لك ، اذا هي<sup>١٤</sup> عليك ، وأقلاماً مأجور<sup>١٥</sup>ها أسيرك ، وطلقها أنت  
 أسيره . أعلت أبا الأشبال الى أي<sup>١٦</sup> الآجام نقلت ، وفي أي الآطام  
 اعتقلت ، أسمت عن أسد نجم <sup>(٥)</sup> في هذا الأجم ، وضرغامة غاب ،

(١) الوجار : جحر السبع والراد به هنا الوطن (٢) الرسف : مشي للقيد

(٣) الجبل : هو جبل الحروز (٤) الرصف : هو وطن عبد الكريم وقومه

(٥) نجم : ظهر والراد بالاسد هنا الحديو اسماعيل

من هذا الناب ، أذلت الحوادث بالامس عرينته ، واحتلت الخطوب  
عرينته . وه طالت نكبتة الدنيا من زينة ، وغادر رثها بعد فرح حزنة .  
وكان أكثر من آباءك أسماء ، وأطول من عشيرتك في المز سماء ،  
وأمنع وادياً وأعز ماء ، ومنعكم القراد بالصحراء صهيله <sup>(١)</sup> وخلف  
زئيركم عليها صليله <sup>(٢)</sup> وغلبكم على أطرافها فكل ماؤها ماؤه ، وكل  
يس غيله . وكانت هذه الحرجات <sup>(٣)</sup> تحته أجرة الأغلب المصور ،  
وكانت نظماً من قصور ، لم تر أمثاله المصور . فلا (الجفري) <sup>(٤)</sup> حكا  
ولا (الزهراء) <sup>(٥)</sup> أعطيت حلاه ، ولا الايوان ساواه ، في شرقه وعلاه  
وكانت هذه الجنات وشى حوره ، وحلى قصوره ، وكانت هذه البيون  
محاجر العين من حوره ، ومعاصم ريمه وبقوره <sup>(٦)</sup> وكانت هذه الساحة  
سواء الندى وأرض السباحة جنات وقصور ، ونعيم وحبور ، وعين حور  
يطآن المسك والكافور ، مرمر راح مسنونه بلقيس <sup>(٧)</sup> الزمان .  
فكشفت عن ساقها بين يدي سليمان

(١) صهيل : أي صهيل خيله (٢) صليله : أي صليل سيوفه (٣) الحرجات  
الجنات (٤) الجفري : قصر للتوكل (٥) الزهراء : قصر الخليفة الاموي  
بالاندلس (٦) البخور : النقي (٧) يشير بلقيس : الى الامبراطورة اوجيني  
زينة هذه القصور بالامس

# الجمال

جَمَعَتِ الطَّيْفَةُ عِبْقَرِيَّتَهَا فَكَانَتْ الْجَمَالَ ، وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفَهُ  
 مَا حَلَّ فِي الْمَيْكَلِ الْآدَمِيِّ ، وَجَاوَرَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ الْطَافِيَّةَ  
 وَالْحَيَاةَ الشَّاعِرَةَ . فَالْجَمَالُ الْبَشَرِيُّ سَيِّدُ الْجَمَالِ كُلِّهِ . . . لَا الْمَثَالَ الْبَارِعُ  
 اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْلَعَهُ عَلَى الدُّمَى الْحَسَنَاءِ ، وَلَا لِلنَّيِّرَاتِ الزُّهْرُ فِي لَيْلَى  
 الصَّحْرَاءِ مَا لَهُ مِنْ لُحَى وَبَهَاءٍ ، وَلَا لِبَدِيعِ الزُّهْرِ وَغَرِيبِهِ فِي شَبَابِ الرِّيعِ  
 مَا لَهُ مِنْ بَشَاشَةٍ وَطَيْبٍ . وَلَيْسَ الْجَمَالُ بِلَمْعَةِ الْعَيُونِ ، وَلَا بِرَبِيقِ  
 الثَّغُورِ ، وَلَا هَيْفِ الْقُدُودِ ، وَلَا أَسَالَةِ الْخُلُودِ ، وَلَا لَوَلُؤِ الثَّنَائِيَا وَرِاءِ  
 عَقِيقِ الشَّفَاهِ ، وَلَكِنْ شِعَاعٌ عُلُويٌّ يَسْطُرُهُ الْجَمِيلُ الْبَدِيعُ عَلَى بَعْضِ  
 الْمَيَاكِلِ الْبَشَرِيَّةِ يَكْسُوها رَوْعَةً وَيَجْعَلُهَا سَحَرًا وَفَنَةً لِلنَّاسِ

# الأُمومة

الأُمومة هي رسالةُ المرأةِ على هذه الأرضِ وشأنها الأول في الحياة، وهي حجرُ الأساس في الأسرة، وقواعدُ المجتمع وأركانه منذ قام إلى يومٍ ينقض. وفي الأُمومة اجتمعت خلالُ البرِّ ونوابُ الحق وتبغاتُ الواجب، وصورُ البطولة وقضائلُ الإيتار، ومواطنُ الصبر الجليل. وكأن الأُمومة في البيتِ الملوك في الخلية أو العناء في البيعة فيا أيها الفتاة المُدلة بصباها الزهوة بحسنها الترقية من ورائها لذة الحب وفيض السعادة اذكرى أن الجمال حرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجمل منه: الشرف والمغاف، إذا نسلٌ منهما عُرِّ في خضاه الأولى وذوى في إبان النضرة، وسلي ذواتِ الشعر الأبيض ممن حولك من غواني أمس: هل دولة الحسن إلا كدولة الزهر، وهل ثمر الصبا إلا أصيل أو سَعَر، وهل غير الأُمومة تاجٌ للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألوانا جمالُ الأُمومة لمحّة من جمال الحياة، وشعاعٌ من عبقرتها وهو أحفلُ أياماً وأطولُ مقاماً وأصدق أحلاماً

حبُ الأُمومة أشهرُ وسنون، وبناتٌ وبنون، وأشغال وشئون ويقيم مع الشكل، ويتقد عند حشيرة الصدر ولا ينطفي إلا بانطفاء القلب

لذة الأمومة معنى قلبي وسرّ خفي وحال كنعام الخلد ولذاته  
ليس منا إلا من قرأه في تلك الميون التي رَعَتْنَا في الهود صفاراً،  
وسهرت علينا في فراش المرض كباراً

## الكتاب العمومي

تمثال من الجمل العام صنعتُهُ القرونُ والأجيال، حفّاره عبث  
الحاكم وطينته غفلة المحكوم، وهو الأمية على قارعة الطريق لا يجمعه  
والحضارة مكان

## الحياة وهم ولعب

الحياة نومٌ، عشنا باليوم الزمنَ الرغد، وعشنا باليوم الزمنَ  
التكد، طاف بنا الوم على السعادة أحياناً، ومرّ بنا على الشقاء آناءً  
فآناً، وبالوم عاديتنا وبالوم واليئنا، وبالوم مرضنا وبالوم قداوتنا،  
حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول العهد بالحقيقة. والحياة  
لعب، قضينا للطفولة باللعب، وقطعنا الشبابَ مَلَاهِي وملاعب،  
ولعبنا في ظلّ الشيب، حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول  
العهد بالجد



# العلم

شعارُ الأممِ وغارمُ ، اتخذَ الناسُ في شبابِ الدولِ الأعلام  
 ولا يزالون في ظل هذه الحضارة الكبرى يلبثون في محبة العلم وإجلاله  
 إلى التفتيس ، فهوَ حيث يخطرُ وحيث يحققُ شبح الوطن المنظور ،  
 وماضيه للنشور ، وتاج الرموس كلها ، وقبلة الوجوه جميعاً ؛ إذا نُشرَ في  
 السلم خلع على أيامها الجمال ، وكسّاموا كبها المهابة والجلال ، وإذا رُفِعَ  
 في الحرب كَأَن نظم الصفوف والفة القلوب ومثار الحماس وداعي  
 التضحية ، وسحب النسيان على الاحقاد وحسم ما اشتته الأعداء .  
 منديلٌ طالما رُفِع على أيدي الآباء فكفكفوا به دمع الحزن ، وتلقّوا فيه  
 دمع الفرح ، ضحكوا وراءه كثيراً في نصبيين وقعدوا حوله في عرس ،  
 وبكوا حوله كثيراً في التلّ الكبير وقاموا وراءه في ماتم  
 فيا أيّها العلمُ الأخضر كديباجة السّلم ، أو كظلال الخصب ،  
 المستعير الهلال غرّة ، المفصلُ بنجوم السعد ، الموسوم بالحضارة من  
 عهد خوفو ومنا ، المحلى بالفتح من زمن ابن العاص ، النابه الأيام

والوقائع بين يدي ابراهيم ، لا زلت ترفع لجذ ، ولا زالت الاجيال  
تلتقأك بينا ، ولا نُشِرَتْ إلا في حق ، ولا طُوِيَتْ إلا على حق  
ويا ابن مصرَ على قَدَمِ حَيِّ الْمَكَمِ !

# السجع

انسجعُ شعرُ العربية الثاني ، وقوافٍ مرنةٌ وريضةٌ خُصَّتْ بها  
 القُصْحى ، يستريح اليها الشاعر المطبوع ، ويوصل فيها الكاتب المتفنن  
 خياله ويسلو بها أحياناً عما فاته من القدرة على صياغة الشعر ، وكل  
 موضعٍ للشعر الرصين محلٌ للسجع ، وكل قرار لموسيقاه قرارٌ كذلك  
 للسجع ، فانما يوضع السجعُ النابغ فيما يصلح مواضع الشعر الرصين ، من  
 حكمةٍ تختزع أو مثلٌ يضرب أو وصفٌ يساق ، وربما وشيت به الطوالُ  
 من رسائل الادب الخالص ودُصِّمت به القصائد من فقر البيان المحض ،  
 وقد ظلم العربية رجالٌ قَبَّحُوا السجع وعدَّوه عيباً فيها ، وخلطوا الجميل  
 المتفرَّد بالقبيح المرذول منه يوضع عنواناً لكتاب أو دلالة على باب أو  
 حشواً في رسائل السياسة أوثرة في المقالات العلمية ، فيا نشء العربية  
 إن لقتكم اسريةً مثرية ولن يضيرها عائب ينكرُ حلاوة الفواصل في  
 الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا كل  
 مأثور خالد من كلام السلف الصالح

## النقد

فن قديم كريم وتلك من رأس مال الحضارة في علوم الأدب وفنونه توارثه الأواخر عن الأوائل فأخذته حضارتهم فحسنته على عاداتها وضخمت كتابته ووسعت أبوابه وهذبت أصوله ووضعت قيوده ، حتى صار من دعائم الصحافة وأضحى ظل التأليف ومعرض المبقرات ومرآة آثارها في مسائل الادب وشتى مطالبه ، والنقد حارس الأدب ومكمل الكتاب والكتب ، وهو آلة إنشاء وعدة بناء ، وليس كما يزعمه الزاعمون ممول هدم ولا أداة تحطيم والناقد مُستهدف يُمرض عقله وبضاعته وخلقه وحكمه على الناس وربما ارتد مموله اليه كما يرتد سلاح النبي إلى صاحبه فهدمه على المكان والناس يرون وهو لا يرى من سكرة الفرور ، ومن نقد على غضب أسخط الحق ، ومن نقد على حقد احترق وإن ظن أنه حرق ، ومن نقد على حسد لم يخف بغيه على أحد ، ومن نقد على حب جابي وجمع به التشيع

## الزهره

صورة الرقة ورمز الماطفة وهيكل الخير والحب والجمال . قديماً  
أولع بها الناس وقديماً ظلموها . أما هي فظلما ملأت حدائقهم بهاء  
وحسناً ، وحجراتهم زينةً وطيباً . وجلت عرى ثيابهم ، وحسنت  
أعراسهم وولائمهم . فكانت منصةً للعروس وإكليلاً ، وشارةً للمائدة  
ومنديلاً ، وسفرت بين المشاق فحسنت رسالةً ورسولاً . . . وأما هم  
فأشد ما جئوا عليها فطموها عن عصارة المود ، وفجسوها في وثير  
المهود ، وأبدلوا من طول الفضاء وعرضه بالبواطلي الضيقة ، ومن  
سما الروض وأرضه بالجدران المزهقة ، ومن ماء الميون بماء الجرار ،  
ومن شعاع الفضاء الطلق بشعاع النافذة والكوة . . . ظلم عبقرى ،  
واحسان جُزَي بنير احسان

## الساقي

أَصَوْتُ السَّوَاقي فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ وَعَلَى فضاء الرِّيفِ أَمْ تَنْفِيحُ  
المَلَائِكَةِ فِي الْأَرَاغِيلِ ؛ أَمْ خُورُ التُّورِ خَرَجَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ  
الضُّجْرُ وَنَاءَ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ الْبَشَرِ ؛

نَمَّ كَالْتَفِخِ فِي النَّابِ ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ  
مُوسِيقَى حَتَّى فِي اللَّيْلِ وَالْخَشَبِ ، فَيَا قَبِيحَةَ الْأَجْيَالِ مَا هَذِهِ الدُّمُوعُ  
لِلْفَوَاجِرِ الَّتِي لَمْ تُعْرِفْ مِنْ مَشُونٍ وَلَمْ تُرْسَلْهَا بِمَحَاجِرِ ؛ وَمَا هَذِهِ الضَّالُّوعِ  
الْمُهَانَةِ بِالشُّكُوفِ ، لِلصَّارِخَةِ مِنَ الْبَلْوَى ، وَمَا عَرَفَتْ الْهَوَى ، وَلَا بَاتَ  
لَيْلَةً عَلَى الْجَوَى ؛ حَدَّثْنَا عَنْ الْقُرُونِ الْأُولَى ، قُرُونٌ خُوفٌ وَمَنَا ...

## الشيخ المهزيم

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُهْزِمُ الْمُقَدِّدُ : مَا غَرَّكَ بِالسَّنِّ حَتَّى لَبَسْتَ لِلْعَبَا  
ثِيَابَهُ ، وَنَازَعْتَ حَفِيدَكَ شَبَابَهُ . إِنَّمَا مَتَلَّكَ فِي هَذَا الْبَرِيقِ لِلزُّورِ ،  
وَهَذِهِ النَّصَارَةُ الْمِصْطَنَعَةُ ، كَثَلُ الْفَرَسِ الْمَحْشُوتِ الْمَكْسُوتِ ، تُزَعُ مِنْهُ  
الْعَصَبُ ، وَخُلِجَ عَلَيْهِ الذَّهَبُ

# خواطِر

مَنْ بَنَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُعِيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ

قُبِّحَ الدَّيْنُ نَطَقَ قَفْضُحٌ وَسَكَتَ قَفْذُحٌ

يَسْتَرِيحُ النَّائِمُ مِنْ قِيُودِ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فَنَاءِ  
السَّجْنِ

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبُ مِثْلَ التَّنَاءِ الْكَاذِبِ

نُخْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّاعِي وَمَنْعَةُ الدِّبْكَ مِنَ السَّطْحِ

إِذَا بَالِغَ النَّاسِ اسْتَعَارُوا لِلْهَرِّ شَوَارِبَ النَّمْرِ

قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتِلَطَ ، وَهَذَا مِمصُومٌ وَهَذَا عَرْضَةٌ

لِلنَّخْلِطِ

الْفَضَائِلُ حَلَائِلُ وَالرَّذَائِلُ خَلَائِلُ

هَلَكْتَ أُمَّةٌ تَحْيَا بِفَرْدٍ وَتَمُوتُ بِفَرْدٍ

\*

فِي النَّمْرِ تَسْتَوِي الْأَعْمَاقُ

■

فَرَّاشِ الْمُسْتَعْبِ وَطَىءٌ ، وَطَعَامُ الْجَائِعِ هِنِيءٌ

\*

تَغْطِي الشَّهْرَةُ عَلَى الْمَيُوبِ كَالشَّمْسِ غَطَّى نُورُهَا عَلَى نَارِهَا

\*

لِلرِّيَاسَاتِ أَذْنَابٌ فَلَا يَكُنْ ذَنْبُكَ كَذِبُ الطَّائِفِ فِي ذَهَبِ بِيهَاثِكَ  
كُلُّهُ لِنَفْسِهِ ، وَلَا كَذِبُ الْفَارِ فَيَنْقَطِعُ عَنْكَ عِنْدَ الْعَسَلِ ، وَلَا كَذِبُ  
النَّجْمِ فَيَصْبِيحُكَ بِنَحْصِهِ

\*

مَنْ عَجَزَ عَفٌّ ، وَمَنْ يَثْسُ كَفٌّ ، وَمَنْ جَاعَ أَسَفٌّ

■

الْأُمَمُ بِنِيَانِ الْمَهْمِ

■

الصَّالِحُونَ يَنْتَوْنَ أَنْفُسَهُمْ ، وَالصَّالِحُونَ يَنْتَوْنَ الْجَمَاعَاتِ

\*

الْمَدْرَسَةُ تُعَلِّمُ وَلَا تَحْمِلُ ، وَالْحَيَاةُ تُعَلِّمُ وَتُحْمِلُ

■

الْمُتَحَيِّزُ لَا يُمَيِّزُ

\*

عَاشَ الْعَالَمُ فَنَاتٌ ، وَتَفَقَّ الْجَاهِلُ كَالسَّامَاتِ



الخاصة أذوق لحكمة البيان ، والعامة أذوق لحكمة الالخان

\*

المال عرضة للآفات فلا تتمجلوها بالسرف

\*

ولد البخيل مرحوم ، وولد المبذر محروم

\*

الثقل جبل اذا تلطَّف سقط

\*

يد القتال حمراء ثم عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

\*

آس ثم انصح

\*

ربما تقتضيك الشجاعة أن تبين ساعة

\*

الخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلما أخطأ

\*

الخير تنفحك جوازيه ، والشر تلفحك نوازيه

\*

عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترقيع أخلاقها

\*

العتاب رفاء الود

\*

لا سلطان على الذوق فيما يُحب ويكره

ذَنَبُ الطاووس رفع له رأساً ، وذنب النجم جر له نحساً

الغنى مع الفقير في كبد اذا منعه حسد واذا أعطاه حقد

النصح ثقيل فلا تجعله جدلاً ، ولا توسله جبلاً

الروح الطيفة تستشف ، والنفس الشريفة تستشرف ، والضمير  
النقي مرآة لو التمس فيها المرء وجه الغيب لرآه

رُبَّ قارض للاعراض ، وعرضه بين شقَى المقراض

الحكمة قوام الخير الخاص ودعامة الخير العام

البصائر كالأبصار اذا توجهت في وجه ثم لم تتحول عنه رجعت حولى

أكثر الفضائل اصطلاح ، وجوهرها كلها الصلاح

الذليل بغير قيد متقيد ، كالكلب لو لم يسد بحث عن سيد

تحسن المرأة نصف عليمه ، ويقبح الرجل نصف جاهل

من أثرى أوساد ، فلا يمدن الحساد

ذا خدع الطيبُ المريضَ أغانِ الدواء ، وأذا خدع للمريض  
الطيبُ أغانِ الداءِ

■  
العامةُ أذئابُ من يمسحُ رؤوسهم

■  
يهدمُ الصدرُ الضيقُ ما بيني العقلُ الواسعُ

\*  
العاقلُ من ذكرِ الموتِ ولم ينسَ الحياةَ

\*  
يستأخذُ الموتَ على العاقلِ ، ويدفعُ البابَ على الناقلِ

\*  
قد يدأويك من المرضِ اتقاؤه ولا ينجيك من الموتِ إلا لقاءه

\*  
الغلطُ إذا أدركَ تبدّد ، وإذا تُركَ تعدّد

\*  
المسيحُ بكرُ الحكمةِ

\*  
على كتبِ السماءِ تهجِّي الحكمةُ الحكماءَ

\*  
كلُّ غائبٍ يُسلى إلا غائبُ التكلّي

\*  
قلما طار اسمُ الشاعرِ في حياته فوقَ بعدِ مماته

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

\*

أكثر الشعراء هتافاً بشعره أقلهم راوية

\*

الحقيقة ثقيلة فاستعمروا الحقائق العلم خفة البيان

\*

ماراع البيض الرايب مثل رواعي المشيب

\*

تحمل المليحة ثكل الجمال كما يحمل البخيل ثكل المال

\*

الشباب أعراس الجمال ، والمشيبي ما آتته

\*

عند الكمال يتدنى الجمال

\*

للجمال حين يزول جلالة الملك المعزول

\*

العلماء أشباه إلا من زاد في العلم حرفاً

\*

السقي بعد الفرس ، والترية قبل الدرس

\*

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

\*

بُئْسَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحُبَّتِ الصغار الى النفس

الصغيرة

يا أخا العزلة أنت لو طرتَ عن الناس ما وقعت إلا عليهم

\*

من استقام استدام

\*

الكسل فالجُ النفس

\*

الوقت مصارع لا يزال بك حتى يصيرك أجلا دارنةً، ولا يدعك  
إلا وأنت جنة

■

في شهوة النفس شقوة الجسد

■

العادة شهوة لازمة قاهرة

■

تهرم القلوب كما تهرم الأبدان ، إلا قلوب الشعراء والشجعان

\*

الشعر فكر وأسلوب وخيال لمحب وروح موهوب

\*

من ذهبَ يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

■

رُبَّ استحياء تحته رياء

■

من عرف نفسه بعد جهل وجدها ؛ ومن جهل نفسه بعد  
معرفة فقددها

من ظن أنه يرضى أبداً يوشك أن لا يرضى أحداً

\*

من ذهب بنفسه فقد هـ ، ومن ذهب بولده ضيعة

■

السجون إذا امتلأت انفجرت

■

للنفس على كل ما عميت علل من هواها

\*

ربما منمتك الحقوق الكلام وألجت اليهود فاك بلجام

\*

البلشفية قصيرة ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله  
ولا شرفه

\*

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

■

الولد قتل إذا فسد ، نكل إذا فقد

\*

لو لم يرقص الدينار في النار ، ما رقص على الأظفار

■

قيد الحديد حَسِر ، وقيد الحرير لا ينكسر ، لمن الله القيد كله

\*

لا يقيم الملق إلا في نفس غريب أو مغرور

قادة الثورة مقودون بها كالجلاميد تقدمت السيل تحسبها تقوده  
وهي به مندفة

\*

الثورة جنون طرفاه عقل

■

من استقل بنفسه استوحش ، ومن استقل برأيه ضل

\*

خطة العاقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه

\*

عادة السوء شهد آخره علقم ، وورد في أصوله أرقم

■

الحظ طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

■

من أحب للمال تمب يجمعه ، ومن أحبه المال تمب بتبيده

\*

أبي الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

\*

الأمية شلل الأمم ، الناس معها مقعدون وإن خيل اليك أنهم

يعدون

\*

الرأى السير إن فعلت عنه تغر

\*

العامة تدم صاحبها عند باب التاريخ

الحق مَلِكٌ وإن مَلِكٌ عزيز وإن اهين دِيَانٌ وإن دين

صبر الحازم تجلّد وصبر العاجز تبلّد

القدم الى جلوي المقدور ، أسرع من الماء الى الحدود

للاضي يُسلّ عليك يوماً

اخضع من شئت إلا التارخ

ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي

أصدقاء السياسة أعداءه عند الرئاسة

حيلُ العقول تجري في وجوه للنفعة ، وحيل النفوس في وجوه

المضرة

التاجر في حاوته بين يدي الرازق ، فلا يُنازع ولا ينازق

من لم يتحرك جدد ، ومن جدد همد

محاسن وجه الدار الحيلة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجيلة

خلقت المرأة تفيل بالجمال ، فإن فاتها التمسّت ما ينبل به الرجال



عجبت من الصدر يسع الحادث الجليل، ويضيق بحديث الثقل

\*

الحكمة مصباح يهديك حتى في وضع الصباح

\*

حُبِّتْ إلى الشيوخ أحاديث الشباب حينَ الرجل في علته إلى  
أيام صحته

\*

خدع العقل الأمم ويخدع الهوى للعقل

\*

رُبَّ حسن تمت أذى الرجال من الصمت

\*

حُبُّ القلوب يزول ، ويبقى حب العقول

\*

مجد السياسة عُرضة للأحداث ، وقد ينهدم على أهله في الاجداث

\*

إذا طال البنيان عن أسسه انهدم من نفسه

\*

سلطانُ الفضيلة أعزُّ من سلطان العشق ، سل عُذرة (١) عن  
العفاف كيف قتلها ، وسل الأديرة ممن دخلها

\*

من فقد الضمير لم يجد مسَّ التحقير

---

(١) بنو عنزة قبيلة اشتهر بها الهوى العنري

ارحم نفسك من الحقد فانه عَطَبٌ ، نارٌ وأنت الحَطَبُ

كل نار طاهرة مطهرة إلا نار الحقد

كاد صفع الوالد يسبق ذنب الولد

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مראتها

إنما اللوء مروءته

لا رعد مع صحو ، ولا كوعيد العاجز لنفو

القمل في لبدة الاسد وهو مطلق أعز من الأسد وهو وراء  
الحديد

الحق المسلح أسد عربنه ، والحق الاعزل أسد زينه

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

الحق كبير فلا تصغروه بالصغار

من حمل نوائب الحق حمل الامانة كلها

العالم في كل زمان بلد للمال فيه أمير آخر الأبد

الاصمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

\*

التواضع المتسكّات زهر مصطنع ، لا في العيون نَفِير ولا في  
الأنوف عَطِير

\*

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الاوهام يُهدَم من أسه

\*

يؤذى العاقل المفتون ، كما يؤذى المجنون

\*

الحكمة أن تحسن قولاً وفعلاً

\*

زواج العشق ورد ساعة ، وزواج المال ورد صناعة ، والبركة في  
زواج مَوْقَن يكون لمادة البلد ، وفي سبيل الولد

\*

ثلاثة مسخَرُونَ لثلاثة آخر الأبد : النقيير للنفي ، والضعيف  
للقوي ، والبليد للذكي

\*

قلما رفعت رجلاً نفسه فوُضِع ، وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفع

\*

من ساء خُلُقُه اجتمع عليه نكد الدنيا

\*

ضيق الرزق من ضيق الخُلُق

نَسَجَ الْقُلُوبِ مِنْ شَهَوَاتِ

دُودُ الْحَرِيرِ أَخْرَقَ ، هَلَكَ تَارِكًا لِلنَّاسِ خَيْرَ مَا لَبَسُوا فَمَا تَرَكَوْا لَهُ  
مِنْهُ كَفَنًا ، وَالنَّحْلُ حَكِيمٌ طَعِمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ثُمَّ أَطْعَمَ

الشَّبَابَ مِلَاحَةً كُلِّهَا حَلَاوَةً

لَا أَعْلَمُ لَكَ مِنْصَفًا إِلَّا عَمَلُكَ ، إِذَا أَحْسَنْتَهُ جَمَّلَكَ وَإِذَا أَتَقْتَتَهُ كَمَّلَكَ

إِذَا رَأَيْتَ سَاعِيًا مُجْتَهِدًا تَمْطُلُهُ الْأَسْبَابُ ، وَتَعْطَاوِلُهُ النَّيَاطُ فَاعْلَمْ  
أَنْ حِظَّهُ قَاعِدٌ

الْقَوِيُّ مِنْ قُوَى عَلَى نَفْسِهِ

الْمَقُولُ الْكِبَارُ دَرَرُ الْكِبَارِ ، لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْ خَدَشٍ يَظْهَرُ  
إِنْ خُلِقَ أَوْ يُخْفَى

جَلَائِلُ الرِّغَائِبِ مَخْبُوءَةٌ فِي كِبَارِ الْأَهَمِّ

يَتَّقِي النَّاسُ بَعْضُهُمْ فِي الصِّغَارِ ، وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي الْكِبَارِ

مَنْ عِلْمَ مَنْ نَفْسُهُ الْكَرَمُ رَبًّا بِهَا عَنْ مَوَاقِفِ اللَّوْمِ

كفى بزوال الألم لنة ، وكفى بفطام اللنة المأ

من لم يكن في عنان لنة أو تحت مهمال ألم ، فليس على ميدان  
الحياة

من عاش وعاشر أمل محباً أو مل محبواً

الجماعات مطايا أهل اللطامع تبلت لهم الى منازل الشهرة

في الثورة لا يُقبلُ الرأي من أهل المشورة على أصالة رأيهم  
وصدق نصيحتهم ولكن على أسماهم في الألفة وموقعهم في القلوب

الناس في الألم والموت سواء ، لم تسلم من الهمم جفون ولم يتمتع  
على الصديد مدفون

الفتيات نائمات فاذا تزوجن انتبهن ، والفتيات سُكاري فاذا  
تزوجوا صحوا

شَبَّحُ الفقر غادر راح على اثنين : زوج المضيعة وامرأة المقامر

بأنى نفسه لا يُبالي ما هدم

رُبَّ بالك كضاحك المزن ، دمع ولا حزن

من قعد به المال لم يقم به شيء

\*

ثورةُ النفوس تقطع الجبال ، وثورة العقول تقلع الجبال

\*

للمعد خيرٌ من القاعد ، والنكسيح خيرٌ من الكسلان

\*

إذا صدقتُ النية فكلُّ مذهبٍ جميل ، وكلُّ رأى أصيل

\*

عجزَ المتقَابُ أن يكونَ سَبُعًا ، فرضي لنفسه أن يكونَ ضَبُعًا

\*

رأى الجماعاتُ بعضُهُ من بعض ، وكلُّهُ من الفرد كوج البحر  
بعضه من بعض وكلُّهُ من الریح

\*

من دفع شِراعَ العلمِ بلغَ ساحلَ الحياة وهو في أول اللجة

\*

الجميلُ إلى الجميل يميل ، والحكمةُ تُحب الفنَّ الجميل

\*

مثلُ الشاعر لم يرزق الحكمة كالغنى : صناعةٌ ولا صوت

\*

العاقلُ يكلمُ أنسًا ببعض عقله ، وأنسًا بعقله كله

\*

ذكروا للبخلِ مائةَ حِلَّةٍ ، لا أعرفُ منها غيرَ الجبلةِ

الاعترافُ أَوْجَهُ الشِّفَاءِ

\*

اعترافُ الخاطئات استبسال، وفرارٌ من الاسترسال، فانتاشوهن  
بِعَفْوِكُم مِنَ الْهَوَاةِ، وَأَحِيطُوا ضَعْفَهُنَّ مِنْ حِلْمِكُمْ بِقُوَّةِ

\*

الحكمةُ في أقواءِ العلماءِ، وعلى شِفَاهِ الدهماءِ، كالدرِّ يكونُ في قاعِ  
البحورِ، ويكونُ في نواصِمِ النحورِ، وكشعاعِ الشمسِ يقعُ على الوحلِ  
كما يقعُ على الزَّهَرِ.

\*

الموتُ أَوَّلُ المخاوفِ وآخرُها

\*

من نَقَضَ مَوَاقِفَهُ، نَقَضَ عَنْهُ التَّقَى

\*

إذا ذهبتِ الأُممُ بقيتِ الرَّممُ

\*

إذا زاد تواضعُ الكبراءِ كان تَلَطُّفاً في الكبرِ

\*

لا يزالُ الشعرُ عاطلاً حَتَّى تَزِينَهُ الْحِكْمَةُ، وَلَا تَزَالُ الْحِكْمَةُ  
شَارِدَةً حَتَّى يُؤَوِّبَهَا يَتُّ مِنَ الشَّعْرِ

\*

الوقوفُ من حرصِ النفوسِ ويرادُ به اللالُ لا البنونُ

\*

بينَ الحِلْمِ وَالْخَوَرِ جِسْرٌ أَدَقُّ مِنَ الصَّرَاطِ

ثلاثة ثلاثة بالمرصاد : الموت للحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد

للفضل

\*

خف اليأس فانه لا يخاف

\*

كبرُ الصغير فييح كتواضعه ، كلاهما في غير موضعه

\*

حظ النفس من الحرص حظ المقاتل من السلاح ، اذا زاد عن حاجته تحبّل ، وناء بما حمل ، واذا قصر عنها تهقر وانحذل

\*

اثمان في النار دنيا وأخرى : الخافد والحاسد

\*

الدين السمع في الرجل السمع ، والجنس الكريم في الرجل الكريم ، فأجيب من ليس من دينك فحجب دينك اليه ، وأكرم من ليس من جنسك يكرم جنسك عليه

\*

آفة النصح أن يكون جدلاً وأذاه أن يكون جهاراً

\*

في الدنيا مزيد من العقل للماقل ، ومتماهى في الجهل للجاهل



اثنتان معاديهما في خُسْرِ : القوى المغلَّبُ ، والرجل المحبب

\*

شرف الكبراء كالورد في إبان غضاصنته ، إذا نزعته منه ورقة  
انحل وانتثر ، وانتفض جميعه على الأثر

\*

تجمع اللغات على اختلافها الحكمة ، كما تجمع شتى المآزفِ النعمة

■

لا يكن تَلَطُّفُكَ مُذالاً ، ولا تحبُّبُكَ ابتذالاً فإن الطُفَّيَّيْنِ أعذب  
الناس كلاماً ، وأكثرهم ابتساماً

■

أساطين البيان أربعة : شاعر سار يته ، ومصوِّر نطق زيته ،  
وموسيقى بكى وتره ، ومثال ضحك حجره

\*

من الأمهات تُبنى الأمم

\*

الأمية في العقلاء شكائم ، تنأسى بها البهائم

\*

الشباب من الموت خطوة أو ما فوقها ، والمشيبي من الموت خطوة  
أو ما دونها

الطير لا تقرب أفقاً فسد فضاؤه ، والحرية تهرب من بلد  
اختل قضاؤه

إذا ضغط على قاضي الأرض في بلد ضغط عليه قاضي السماء

•

شُورَى من الحجاج وزياد خير من الفرد ولو كان عمر

•

خُذْ من مال الناس ما شئتَ فإن وارثك رادُّه اليهم

•

ليس العلم لك بِسِفرٍ، حتى يكون لك فيه سطرٌ، ولبس الادب  
لك كتاباً، حتى تزيد فيه باباً

•

الانسان لولا العقلُ عجماء، ولولا القلبُ صخرةٌ صماء

•

من وضع نفسه قصر عن فضيلة التواضع

•

للمرء كلفٌ بما ألف

•

المغرورُ مَنْ يظن الناس لا يستغنون عنه، والمخدوعُ مَنْ يظنُّ  
أحدًا من الناس لا يستغني الناس عنه

•

من أخل بنفسه في السرِّ أخلَّت به في العلانية

•

إذا رأيتَ المرأةَ لا تدعُ صلاتها فلا تثقِ بها كلَّ الثقة، وإذا  
رأيتها لا تضعُ مرآتها فلا تنهها كلَّ الانهام

العاقل لا يثقُ حتى يُجربَ ، ولا يهتمُ حتى يتبينَ

■

ثقةُ الماطنة شهر ، وثقة العقل دهر

■

الثقة وثاقُ الأحرار

\*

الثقة مراتب ، فلا ترفع لعلها مراتبها إلا الشريكَ في المُرَّ المعين  
على الضر ، الأمين على السر

\*

من أحسنَ الثقة بنفسه ، فليثقَ بعدها بمن شاء

■

الوقتُ آلةُ الرزق إذا استعمل ، وآفةُ الرزق إذا أهمل

■

يا عدوَّ الزواج : لو كنتَ المَرْبَ القُدسيَّ عيسى بن مريم  
ما استطعتَ أن تقطعَ له نَظماً ، أو تُعطِلَ له سُنَّةً

\*

ليس للدينا يعمل مَنْ خطبها بلا عمل ، وصحبها بلا أمل

\*

الحقُ نبيٌّ قليلُ التَّبِع ، والباطلُ مُشغوذٌ كثيرُ الشَّيَع

\*

جشني بالنمرِ العاقل ، أجنكُ بالمستبدِّ العادل

لو طلبَ إلى الناس أن يحدفوا اللغو وفضول القول من كلامهم  
لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام . ولو طلبَ إليهم أن  
ينقوا مكاتبتهم من تافه الكتب وعقيمها ، وألا يدخروا فيها إلا القيم  
المبقرى من الأسفار ، لما بقي لهم من كل ألف رف إلا رف



# فهرس

صحيفة	صحيفة
اليوم ٧٢	٣ مقدمة
الغد ٧٣	٦ الحقيقة
المسجد الحرام ٧٥	٩ الوطن
الشهادة ٧٩	١٩ الجندي المجهول
الصلاة ٨١	٢٦ قناة السويس
الصوم ٨٤	٣٦ الذكرى
الزكاة ٨٥	٤٠ الشمس
الحج ٨٦	٤٣ الموت
خطيب المساجد ٨٨	٤٧ دعاء الصلاة العامة
الطلاق ٩٠	٤٩ الشباب
البحر الابيض المتوسط ٩١	٥١ الخير
صفة الطي ٩٧	٥٢ الظلم
صفة الاسد ٩٨	٥٣ القلب
الاسد في حديقة الحيوانات ١٠٠	٥٤ الذكرى
الجمال ١٠٤	٥٦ شاهد الزور
الامومة ١٠٥	٥٧ الصبر
الكاتب العمومي ١٠٦	٥٨ شهادة الدراسة وشهادة الحياة
الحياة وهم ولعب ١٠٦	٦٠ الحياة
العلم ١٠٧	٦٢ الحياة أيضاً
السجع ١٠٩	٦٣ الحياة أيضاً
النقد ١١٠	٦٤ اللسان
الزهرة ١١١	٦٥ البيان
الساقية ١١٢	٦٧ المال
الشيخ المهتم ١١٢	٦٩ الاهرام
خواطر ١١٣	٧١ الامس









